

PIERRE LEGENDRE



LEÇONS I

LA 901^e CONCLUSION

Étude sur le théâtre de la Raison

Biblioteca de la Corte Suprema	
Nº de Orden	115.620
Ubicación	P 1281

FAYARD

Table

<i>Note marginale</i>	7
<i>Remerciements</i>	11
<i>Sur l'emblème de ces Leçons. — Exégèse d'un bijou antique conservé au British Museum</i>	13

INTRODUCTION

Faire crédit à la parole

.....	17
1. La question anthropologique et son rebondissement prévisible	21
2. L'opération d'accréditer le discours : enfanter le sujet de la Raison	25
3. L'architecture invisible de la Raison et les sociétés : les voies d'une étude	31
4. Les systèmes d'interprétation sont-ils convertibles ?	35
<i>Plan de travail</i>	37

PROLÉGOMÈNES

Des « 900 Conclusions » de Pic de La Mirandole à la proposition de ces Leçons

.....	41
1. Les « 900 Conclusions » : un paradigme occidental de l'interprétation des interprétations	47
— Le phénomène de l'exégèse suppose une scène de pouvoir où se déclare le fondement du discours	51

– La position de Pic met en relief un fait de représentation refoulé par le christianisme : le mode de présence du corps dans les systèmes d'interprétation	52
– Qu'il faut un titre à vivre. Note sur l'exégèse majeure de Pic : l'exposition de la première parole de la <i>Genèse</i>	55
2. De la proposition de ces <i>Leçons</i> : que le rapport au Texte pose la question d'un principe garant du discours	61
– La problématique de l'icône permet d'apercevoir les éléments constitutifs du montage humain : l'image, le corps, le mot, engagés dans le rapport à l'écrit. Elle conduit à poser la question du lien de Texte en termes de représentation	65
– Qu'est-ce qui fait tenir un Texte ? Réponse : la vérité. Remarques sur le garant du discours	69
– Que le discours scientifique ne déroge pas à la logique de la représentation. De Pic à Kojève, notons le travail de métaphorisation du Tiers, <i>via</i> le paradigme de Laplace .	78
3. Une conséquence de ces remarques : repenser le concept de société	87
4. Pic et l'entrée dans la problématique de la Raison. Réflexions finales	91

CHAPITRE PREMIER

La présentation de l'homme et du monde à l'homme. Les sources anthropologiques des montages de la Raison

.....	97
I. Raison de vivre et raison des choses. Quelques remarques sur l'occidentalisation du questionnement	103
II. La manifestation humaine. La structure ternaire du rapport de l'homme à soi et au monde	111
1. L'accès à la structure ternaire et le mécanisme de la présentation de l'homme et du monde à l'homme	115
– Le creuset délirant de la Raison. Remarques sur le jeu de l'enfant onomatourge	117
– Le sujet et la scène du signe	121
a) L'appropriation du signe : un rapport à l'espace tiers	123

b) Le signe, la scène, le corps. Remarques sur la Présentation comme rapport de rapports	129
– Pouvoir du signe, croyance au signe : de la scène du signe à la scène du monde	136
2. L'avènement social de la fiction : donner corps au lieu mythique	141
3. L'extériorité instituée du Tiers : la différence entre une religion et le délire de Schreber. Note sur l'abord occidental de la folie	147
Apostille – Sur la signification anthropologique de la division psycho-somatique	152
III. Le pacte dogmatique	155
1. Les « <i>Figuralia</i> ». Étude de la constitution des Figures .	161
– La canonicité du langage et la vérité du signe. Introduction au primat du signe et du rite	165
a) Qu'est-ce que la canonicité du langage ?	167
b) Comment l'espace tiers dans la culture – le discours de présentation de l'homme et du monde à l'homme – peut-il être dit verrou de la signification ?	169
α) Le système linguistique vaut mise en scène du principe de raison suffisante, et comme tel constitue la figure première du Tiers	171
β) Le pouvoir sur la signification : pas de régime de la signification sans le scénario du fondement	172
γ) Toute société agence un « optimum de manifestation » de la ritualité	174
– La valeur dogmatique et la différenciation. Remarques sur les figures de l'altérité et du sexe	176
a) Exégèse du dessin de Kubin « <i>Der Bock</i> »	179
b) Du Sexe au Totem. Remarques sur les Figures et le pouvoir de diviser	181
α) Un effet du langage : déchosifier le réel. Note sur le sexe et le signe	185
Apostille – Sur la coutume de l'excision	188
β) La totémisation des sociétés et l'avènement des figures de l'altérité (<i>Muttertum</i> et <i>Vatertum</i>)	189
– Note sur la dogmatisation du corps	192
2. Les catégories du jugement et le pouvoir de diviser les mots et les choses	199
a) « <i>Imago mundi</i> ». Note sur le paradigme spéculaire et l'avènement des catégories	201

b) Pouvoir de parler, pouvoir de penser. Une incursion dans le débat classique sur la division des mots et des choses	204
Apostille – Sur la mémoire de la structure	208
IV. La technique serait-elle hors la Raison ? Remarques	211

PARENTHÈSE

.....	217
I. Le souverain, vu de dos	219
II. <i>Vampyr</i> , film de Dreyer, 1931. Un extrait de l'art du rêve dans la culture d'Occident	223

CHAPITRE II

Produire la scène du garant. La totémisation des sociétés

.....	227
I. Habiter le <i>pourquoi</i> ? La logique de la représentation et son exigence théâtrale	233
1. D'où vient que le lieu tiers soit d'essence théâtrale ?	237
– Le <i>pourquoi</i> ? intérieur de l'homme. Introduction au fondement de la scène	239
a) L'émergence de la causalité et la logique de la représentation : le cercle constitutif de la Raison	241
Apostille – Le cercle symbolique	247
b) Le fondamentalisme inconscient et l'articulation du <i>pourquoi</i> ? Remarques sur l'avènement du questionnement	247
α) Le fondamentalisme inconscient et l'appel au lieu tiers	251
β) Le questionnement existentiel et son en-deçà inconscient. Sur un poème de Rilke	252
γ) Du poème de Rilke au principe théâtral	254
c) Authentifier la scène intérieure de l'homme. Note sur le masque et le nom	258
– Fermer la scène : les sociétés et le pouvoir d'interroger. Remarques sur la métaphore du livre	265

Apostille – L'ordinateur peut-il produire un art du texte ? Remarques sur une expérience ultramoderne de la « conscience écrite »	272
2. La délimitation des registres. Étude des sources esthétiques de l'Interdit	275
– Le geste normatif de la triangulation : l'aporie du « principe qui manque » et sa traduction esthétique	278
a) L'esthétique et le règne de la causalité	282
α) L'esthétique comme valeur de délimitation des registres de la causalité	286
β) L'esthétique et l'enjeu de Raison : civiliser le fantasme	288
Apostille – Le vide et le binaire. Que le binaire n'est pas duel	289
b) L'esthétique et le geste normatif	291
– La théâtralisation du fondement par l'architecture	295
II. Rendre l'homme et le monde interrogeables par l'homme. La formation des Corpus totémiques et la fonction de l'exégèse	299
1. Pseudomorphoses. Remarques autour de la question : historiquement, qu'est-ce qu'un Corpus ?	303
2. Exégèse : conduire pas à pas, jusqu'au terme	309
– Le parcours exégétique et le cercle constitutif de la Raison	311
a) De la question à la question. Introduction à l'expérience de la scène du Texte	313
α) Asseoir la Raison en fondant le fondement : fermer la scène de l'interprétation	316
β) Référer, questionner, répondre : ouvrir le processus du questionnement	324
γ) Parcours exégétique et principe de réalité. Note finale sur le problème de l'accès au monde par le Texte ...	329
b) L'aporie du « principe qui manque » et le garant de la vérité. Une leçon des canonistes médiévaux	334
c) L'exégèse et le mécanisme de conservation du questionnement	342
Apostille – Χριστός (<i>Christos</i>), le sceau linguistique du christianisme.	346
– Répondre du vrai et du faux. Remarques sur les figures de l'infaillible	347
a) Instituer le critère qui ne trompe pas	351

Apostille – Un texte fondamental pour l'histoire de l'anthropologie, le canon « <i>Sed et illud</i> »	357
b) Aspects du pacte dogmatique en Occident	358
α) Méthodes : les voies de propagation du paradigme	359
β) Penser le pouvoir de penser	365
III. L'effet normatif	367
– Enfanter la scène des origines pour le sujet. Interdit et genèse des fonctions dans la reproduction humaine : un exemple africain	372
a) Résumé et reconstitution d'ensemble du « <i>markiagu</i> »	374
b) La scène des origines et le noeud de signification de l'Interdit : que l'inceste est avant tout un fait de représentation	376
– L'Occident et la politique de la Raison	382
a) Remarques générales	384
b) Un événement inescamotable dans l'histoire institutionnelle de la Raison : l'État exterminateur	390
Poème d'Ossip Mandelstam, traduit du russe par Ghislaine Capogna Bardet	393
<i>Remarques générales sur la bibliographie</i>	395

CONCLUSION

Retour à Jean Pic de La Mirandole. La génération des formes institutionnelles et le principe de Raison

.....	405
– Reprendre la notion d'espèce humaine dans le contexte de la nouvelle Nature	407
– Que la Raison est structurale et comporte des traductions historiques ; elle doit être comprise comme habitat du sujet	408
– Sur la question qui divise l'humanité	410
– Actualité et caducité de Pic. L'interprétation des interprétations aujourd'hui et la réflexion sur l'universalisable	414
<i>Index des thèmes et des concepts</i>	417
<i>Index des noms</i>	449
<i>Table des illustrations</i>	457