

La Corte Suprema en escena

Una etnografía
del mundo judicial

Leticia Barrera

Índice

Presentación , <i>Roberto Gargarella y Paola Bergallo</i>	9
Prólogo , <i>Mariana Valverde</i>	11
Agradecimientos	21
Introducción. Formas, instrumentos y prácticas	29
Un objeto de estudio en crisis	29
Etnografía y acceso al mundo jurídico	34
Resumen de los capítulos	41

PARTE I

EL ORDEN BUROCRÁTICO

1. Situando el espacio judicial	47
En el lugar	47
Movilización	60
Movilidad	66
Redefiniendo el espacio judicial	68
2. Los expedientes y la construcción del derecho	75
Al encuentro de lo cotidiano: el papeleo y los tecnicismos legales	75
Por "fuera" del derecho	82
Más allá del resultado	86

3. La trama de la inadmisibilidad. Discurso judicial, secreto y ficción	89
Denegatoria	89
“El 280”	96
Discurso judicial y legitimidad	100
El “memo”	103
Bifurcación	106
Secreto	108
Ficción y exclusión	110
4. Documentos y sujetos: la circulación de los expedientes y los funcionarios de la justicia	113
Detrás de escena	113
División del trabajo	119
Reificación y personificación	125

PARTE II

EL ORDEN PERFORMATIVO

5. Lo técnico, lo escénico y lo político	133
Apropiación de lo público	133
Audiencias: prácticas y percepciones	136
Rito, <i>performance</i> y autoridad	140
La “nueva” Corte: discurso y representación	142
En contexto	150
Conclusión	153
El énfasis en los medios	153
Los dos niveles de análisis	154
Referencias bibliográficas	157