

JORGE OMAR SILVEYRA

Licenciado en criminalística. Calígrafo
público nacional. Perito en balística.

JORGE DANIEL SILVEYRA

Licenciado en economía y en artes musicales.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DEL DELITO

⑤

Falsificaciones de obras de arte

Historia del arte. El arte y las bellas artes. Dibujos, pinturas, grabados y holografías. Reproducciones que no constituyen falsificaciones. Falsificaciones de obras de arte y de instrumentos musicales. Valoración de las obras de arte. Actos criminales sobre obras de arte.



Ediciones La Rocca

BUENOS AIRES

2014

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

CAPÍTULO PRIMERO EL ARTE Y LAS BELLAS ARTES

1. Introducción	27
2. Algunos conceptos sobre arte	28
3. Arte y estética	29
4. Teorías sobre la función del arte	30
<i>a)</i> El arte como enseñanza moral	30
<i>b)</i> El arte por el arte	31
<i>c)</i> El arte como fuerza social	31
<i>d)</i> El arte como destino de comunicación	31
<i>e)</i> El arte como construcción cultural	31
5. Las bellas artes	32
6. Breve historia del arte	33

a) Arte prehistórico	33
b) Arte paleolítico (del 30.000 al 8.000 aC) ...	33
c) El arte neolítico y de la Edad de los Metales	35
d) Arte en la Edad Antigua	35
e) El artista y el cliente en la Edad Media ...	36
f) Arte del Renacimiento. Edad Moderna	38
El Renacimiento: Flandes e Italia	38
g) El artista y el cliente	40
h) El artista y su oficio en el taller	40
i) Arte contemporáneo	41
1. Academia de bellas artes en el siglo XIX	41
2. El artista y la sociedad	42
j) Principales corrientes de las artes plásticas en el siglo XIX	42
k) Posimpresionismo y modernismo	43
1. Posimpresionismo	43
2. Modernismo	43
Características comunes	44

CAPÍTULO II

EL DIBUJO Y LA PINTURA

1. El dibujo	45
a) Introducción	46
b) El Cinquecento	51
c) La caricatura	53
d) Florencio Molina Campos	58
1. Características de su obra	58
2. Su biografía	59

3. Nomenclatura de la obra de Molina Campos	60
4. Falsificaciones de obras de Molina Campos	61
2. La pintura	63
a) Elementos formales	63
1. Pintura figurativa	64
I. Naturalista	64
II. Esquemática	64
2. Pintura abstracta	65
b) Técnicas de la pintura y el dibujo	65
c) Estructura del cuadro	66
1. Soportes	66
2. Fondos	67
3. Pintura	68
I. Pigmentos	68
II. Medios adhesivos	69
III. El barniz	72
IV. El color	73
i) El color luz	78
ii) El color pigmento	81
iii) Precisiones al color luz y el color pigmento	83
v. La luz en la pintura	84
d) Reseña histórica de obras de arte en pinturas	86
1. Pintura prehistórica y antigua	87
2. Pinturas rupestres	88
3. Pintura egipcia	88
4. Pintura minoica	89
5. Pintura griega	89
6. Pintura romana	89

7. Pintura paleocristiana y bizantina	90
8. Pintura prehispánica en América	91
9. Pintura medieval	92
10. Pintura gótica	93
11. Estilo gótico internacional	93
12. Giotto	94
13. Pintura renacentista	94
14. Pintura renacentista temprana	95
15. Pintura del alto Renacimiento	96
16. Manierismo	96
17. Pintura renacentista del norte de Europa	97
18. Pintura barroca	99
19. Barroco italiano	100
20. Barroco francés	100
21. Barroco español	101
22. Barroco latinoamericano	101
23. Barroco flamenco	102
24. Barroco holandés	103
25. Pintura rococó	103
26. Pintura neoclásica	105
27. Pintura romántica	106
28. Pintura romántica francesa	107
29. Pintura romántica inglesa	108
30. Pintura romántica alemana	108
31. Pintura romántica estadounidense	109
32. Francisco de Goya	109
33. Realismo	110
34. La pintura del siglo XIX en Latinoamérica	111
35. Pintura estadounidense de fines del siglo XIX	112

36. Desarrollo del impresionismo	113
37. Movimientos posimpresionistas	116
38. Pintura del siglo XX anterior a la Segunda Guerra Mundial	117
39. Fauvismo	118
40. Expresionismo	118
41. Cubismo	119
42. Pintura abstracta	120
43. Dadaísmo	121
44. Surrealismo	121
45. La pintura americana anterior a la Segunda Guerra Mundial	122
46. La pintura a partir de la Segunda Guerra Mundial	123
47. Expresionismo abstracto	123
48. Op Art y Pop Art	124
49. Nuevo realismo	124
50. Nuevas tendencias abstractas	125
51. La pintura europea de la posguerra	125
52. Neoexpresionismo	126

CAPÍTULO III LOS GRABADOS

1. Introducción	127
2. Historia del grabado	129
3. La impresión	132
a) Impresión en relieve	133
1. Grabado en madera	134
2. Grabado de madera a buril	134

b)	Impresión en huecograbado	135
1.	Grabado al buril	136
2.	Grabado a la punta seca	136
3.	Grabado al aguafuerte	136
4.	Grabado al negro, o mezzotinto	137
5.	Grabado al aguainta	138
c)	Los procedimientos de impresión plana ...	138
d)	Serigrafía	140
e)	Cliché-verre	141
f)	Técnicas aditivas	142
4.	La estampa japonesa	143
5.	La holografía	146
a)	¿Cómo funciona la holografía?	147
b)	Historia de la holografía	148
c)	Hologramas de reflexión (denisyuk)	150
d)	Propiedades de los hologramas	150
e)	Holografía artística	152

CAPÍTULO IV MISCELÁNEA REVISIONAL

1.	Reproducciones que no constituyen falsificaciones	157
2.	Versiones de obras de arte	158
3.	Réplicas y repeticiones de obras de arte	159
4.	Reproducción y clonación de obras de arte	160
5.	Copias de obras de arte	185
6.	Imitaciones y plagios de obras de arte	186
7.	Modificación de obras de arte anteriores	187
8.	La obra dentro de la obra	187

CAPÍTULO V FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE

1.	Introducción	189
2.	Los falsificadores más famosos	192
3.	Las falsificaciones en la historia	195
a)	¿Qué es una falsificación de obra de arte?	197
b)	¿Cómo podemos distinguir entre una falsificación y el objeto auténtico?	197
4.	Falsificador o imitador	200
5.	Robos y falsificaciones de obras de arte	202
6.	Casos de falsificaciones y falsificadores famosos	205
a)	Los falsos Vermeer y el caso van Meegeren	205
b)	Elmyr de Hory y sus más de 1000 obras falsas	216

CAPÍTULO VI CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

1.	Introducción	223
2.	Conservación y restauración de pinturas	224
	Cuadros	224
1.	Soportes	225
2.	Fondo y capas de pintura	226
3.	Barniz	226

4.	Recomendaciones para evitar daños irreversibles	226
I.	Grietas	226
II.	Amarilleamiento	226
III.	Cambios de color (pentimento)	226
IV.	Papel	227
V.	Acidez	227
VI.	Luz y calor	228
VII.	Humedad	228
VIII.	Montaje y armazón	228
3.	El coleccionismo en la historia del arte	230
a)	La prehistoria	231
b)	Las culturas teocráticas	231
c)	El período helenístico	231
d)	El mundo romano	232
e)	El cristianismo y la Edad Media	232
f)	El período gótico tardío	232
g)	El humanismo	233
h)	Siglos XVII y XVIII	233
i)	Siglos XIX y XX	234
4.	Valoración del coleccionismo	235
5.	Valoración de los objetos de arte	236
a)	La antigüedad	237
b)	La autoría	238
c)	El precio final de la pieza	238

CAPÍTULO VII

DETECCIÓN DE FALSIFICACIONES

1.	Introducción	239
----	--------------------	-----

2.	Métodos de detección de falsificaciones	243
3.	Técnicas de análisis	245
a)	Rayos X	246
b)	Fluorescencia de rayos X	246
c)	Espectroscopia Raman	247
d)	Fotoablación	247
e)	Tecnologías de activación neutrónica	248
f)	Otras técnicas nucleares	248
g)	Microscopia electrónica	249
h)	Software específico	249
i)	Arqueometría	250
j)	Termoluminiscencia	251
4.	Certificados de autenticidad en las obras de arte	252
	Consejos acerca de los certificados de autenticidad	254

CAPÍTULO VIII

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE PINTURAS

1.	Introducción	257
2.	Análisis y comentario de una pintura	258
a)	El método descriptivo	258
b)	El método iconológico	258
c)	El método sociológico	260
3.	Biografía, análisis y comentario de obras de Pablo Ruiz Picasso (1881-1973)	262
a)	Biografía y estilo	262
b)	Período de formación de Picasso	262
c)	Período azul	263

d) Período rosa	263
e) Protocubismo	264
f) Cubismo analítico y sintético	264
g) La escultura cubista de Picasso	266
h) Realismo y surrealismo	266
i) Pinturas: 1930-1935	267
j) La Segunda Guerra Mundial y los años de posguerra	268
k) Últimos trabajos: recapitulación	268
l) El clasicismo de Pablo Picasso	269
m) Interpretación de algunas obras de Pablo Picasso	271

CAPÍTULO IX
ACTOS CRIMINALES
SOBRE OBRAS DE ARTE

1. Introducción	277
2. De robos y desapariciones de obras de arte	279
3. El robo de la Mona Lisa	280
4. Otros casos de robo	286
a) Rembrandt y otros	286
b) "El grito"	287
c) Miscelánea	289
d) Robo de un Quinquela Martín	292
e) El robo más grande de arte en la historia	294
5. El cuadro más caro subastado hasta la fecha	296
6. Scotland Yard expone cuadros falsificados	299
7. Interpol	300

CAPÍTULO X
FALSIFICACIONES
DE INSTRUMENTOS MUSICALES

.....	301
1. Origen de las falsificaciones	302
2. Los violines Stradivarius	304
a) ¿Cómo identificarlos?	305
b) ¿Cómo verificar su autenticidad?	306
1. Comprobación de la etiqueta	306
2. Examen de la madera	307
3. Consulta a un experto	307
3. La paradoja sin resolver de Pitágoras	308
4. El orden en la naturaleza	312

CAPÍTULO XI
INTERPOL Y LAS OBRAS DE ARTE

1. Introducción	319
2. Robo y tráfico ilícito de patrimonio cultural y obras de arte	320
3. Recomendaciones útiles	322
4. Legislación argentina	323

GLOSARIO DE TERMINOLOGÍA ARTÍSTICA (SIGLO XX)	327
BIBLIOGRAFÍA	357

GALERÍA DE IMÁGENES

LÁMINA 1. <i>Entre bastidores</i>	163
LÁMINA 2. <i>Humberto bandoneonista</i>	164
LÁMINA 3. <i>Mona Lisa</i>	165
LÁMINA 4. <i>El rapto de las hijas de Leucipo</i>	166
LÁMINA 5. <i>Caballo azul I</i>	167
LÁMINA 6. <i>Naturaleza muerta</i>	168
LÁMINA 7. <i>Grabado del Renacimiento</i>	169
LÁMINA 8. <i>Almuerzo en la hierba</i>	169
LÁMINA 9. <i>Laocoonte (o Laoconte) y sus hijos</i>	170
LÁMINA 10. <i>Laocoonte (o Laoconte) y sus hijos (copia)</i>	170
LÁMINA 11. <i>Las hilanderas (La fábula de Aracné o El sueño de Aracné)</i>	171
LÁMINA 12. <i>El rapto de Europa</i>	172
LÁMINA 13. <i>El nacimiento de Venus</i>	173
LÁMINA 14. <i>Fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>	174
LÁMINA 15. <i>El fusilamiento de Maximiliano</i>	175

CURIOSIDADES

LÁMINA 16. <i>Autorretrato con abrigo de piel</i>	176
LÁMINA 17. <i>Cristo muerto</i>	177
LÁMINA 18. <i>El matrimonio Arnolfini</i>	179
LÁMINA 19. <i>El cambista y su mujer</i>	181
LÁMINA 20. <i>Autorretrato con la oreja cortada</i>	183