

Ortografía

de la lengua española



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS
DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Presentación	XXXVII
Información preliminar	XLIII
Abreviaturas y signos utilizados en esta obra	XLIX

1	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL LENGUAJE	2
1.1	DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA	2
1.2	TIPOS BÁSICOS DE ESCRITURA	3
1.3	LOS ORÍGENES DE LA ESCRITURA ALFABÉTICA	5
1.4	RELACIONES ENTRE EL CÓDIGO ORAL Y EL CÓDIGO ESCRITO	6
1.5	CONSTITUYENTES DE LOS SISTEMAS DE ESCRITURA	7
2	LA ORTOGRAFÍA	8
2.1	UN CONJUNTO DE NORMAS Y UNA DISCIPLINA LINGÜÍSTICA	8
2.2	UN SISTEMA CONVENCIONAL ESTRUCTURADO	10
2.3	LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS	11
2.4	LOS IDEALES ORTOGRÁFICOS	12
2.5	FUNCIONES DE LA ORTOGRAFÍA	15
2.6	ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS ORTOGRÁFICOS	15
2.7	LAS REFORMAS ORTOGRÁFICAS	19
2.8	LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA ORTOGRAFÍA	23
3	LA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL	24

3.1	ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL	24
3.2	CRITERIOS EN LA CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL	34
3.2.1	Adecuación entre grafía y pronunciación	34
3.2.2	Correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas	36
3.2.3	Etimología	37
3.2.4	Uso constante	38
3.2.5	Diferenciación de homónimos	38
3.2.6	Analogía	39
3.2.7	Unidad ortográfica	40
3.3	CONSTITUYENTES DEL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL	41

La representación gráfica de los fonemas: el uso de las letras o grafemas

1	FONEMAS Y GRAFEMAS	46
2	SONIDOS Y FONEMAS	47
3	LA CARACTERIZACIÓN DE LOS FONEMAS: LOS RASGOS DISTINTIVOS	49
3.1	LOS RASGOS DISTINTIVOS DE LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL	49
3.1.1	Por la ausencia o la presencia de obstáculos a la salida del aire	50
3.1.2	Por la acción de las cuerdas vocales	50
3.1.3	El modo y el lugar de articulación	51
3.1.3.1	Vocales	51
3.1.3.1.1	Por el grado de abertura de la cavidad oral	51
3.1.3.1.2	Por la posición de la lengua en el eje anteroposterior de la boca	51
3.1.3.2	Consonantes	52
3.1.3.2.1	Por el modo de articulación	52
3.1.3.2.2	Por el lugar de articulación	53

4	LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL	54
4.1	LOS FONEMAS VOCÁLICOS	54
4.2	LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS	55
4.2.1	Subsistemas consonánticos del español: los fenómenos del seseo, el ceceo y el yeísmo	57
4.2.1.1	El seseo y el ceceo	57
4.2.1.2	El yeísmo	59
5	LOS GRAFEMAS DEL ESPAÑOL	60
5.1	DEFINICIÓN DE GRAFEMA	60
5.2	GRAFEMA, SINÓNIMO DE LETRA	61
5.3	LOS RASGOS DISTINTIVOS DE LAS LETRAS	62
5.4	EL ALFABETO O ABECEDARIO	63
5.4.1	Composición del abecedario español	63
5.4.1.1	Letras y dígrafos: el estatus de <i>ch</i> y <i>ll</i>	64
5.4.2	Origen del abecedario español	65
5.4.2.1	El alfabeto latino	65
5.4.2.2	Nuevas letras, ausentes del inventario latino originario	67
5.4.3	Los nombres de las letras	68
5.4.3.1	Letras con varios nombres	69
6	CORRESPONDENCIAS ENTRE FONEMAS Y GRAFEMAS EN ESPAÑOL	72
6.1	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS FONEMAS VOCÁLICOS	73
6.1.1	Fonemas vocálicos representados siempre por el mismo grafema	73
6.1.1.1	Representación gráfica de los fonemas /a/, /e/, /o/	74
6.1.1.1.1	La secuencia gráfica <i>h + a, e, o</i> (o viceversa) en representación de los fonemas /a/, /e/, /o/	74
6.1.2	Fonemas vocálicos representados por distintos grafemas	74
6.1.2.1	Representación gráfica del fonema /i/	74
6.1.2.1.1	Uso de la letra <i>i</i> para representar el fonema /i/	74
6.1.2.1.1.1	La secuencia gráfica <i>hi</i> o <i>ih</i> en representación del fonema /i/	75
6.1.2.1.1.2	Palabras que pueden escribirse tanto con « <i>hi-</i> o <i>i-</i> + vocal» como con « <i>y-</i> + vocal»	75
6.1.2.1.2	Uso de la letra <i>y</i> para representar el fonema /i/	76
6.1.2.2	Representación gráfica del fonema /u/	81
6.1.2.2.1	Uso de la letra <i>u</i> para representar el fonema /u/	81

6.1.2.2.1.1	Uso de la <i>u</i> con diéresis: <i>ü</i>	81
6.1.2.2.1.2	La secuencia gráfica <i>hu</i> o <i>uh</i> en representación del fonema /u/	82
6.1.2.2.1.3	Palabras que pueden escribirse tanto con « <i>hu</i> + vocal» como con « <i>gu</i> + vocal»	82
6.1.2.2.2	Uso de la letra <i>w</i> para representar el fonema /u/	85
6.2	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS ..	87
6.2.1	Fonemas consonánticos representados siempre por el mismo grafema o dígrafo	88
6.2.1.1	Representación gráfica de los fonemas /ch/, /d/, /f/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /t/	88
6.2.2	Fonemas consonánticos representados por más de un grafema o dígrafo	91
6.2.2.1	Representación gráfica del fonema /b/	91
6.2.2.1.1	Uso de las letras <i>b</i> y <i>v</i> para representar el fonema /b/ ..	91
6.2.2.1.2	Uso de la letra <i>w</i> para representar el fonema /b/	99
6.2.2.2	Representación gráfica del fonema /g/	100
6.2.2.2.1	Uso de la letra <i>g</i> y del dígrafo <i>gu</i> para representar el fonema /g/	100
6.2.2.3	Representación gráfica del fonema /j/	101
6.2.2.3.1	Uso de las letras <i>j</i> y <i>g</i> para representar el fonema /j/	101
6.2.2.3.1.1	Variantes gráficas en palabras que contienen el fonema /j/ ante /e/, /i/	107
6.2.2.3.2	Uso de la letra <i>x</i> para representar el fonema /j/	108
6.2.2.4	Representación gráfica del fonema /k/	110
6.2.2.4.1	Uso de la letra <i>c</i> y del dígrafo <i>qu</i> para representar el fonema /k/	110
6.2.2.4.2	Uso de las letras <i>k</i> y <i>q</i> para representar el fonema /k/ ..	112
6.2.2.4.2.1	Uso de la letra <i>k</i> para representar el fonema /k/	112
6.2.2.4.2.2	Uso de la letra <i>q</i> para representar el fonema /k/	114
6.2.2.4.3	Variantes gráficas en palabras que contienen el fonema /k/	116
6.2.2.5	Representación gráfica del fonema /rr/	118
6.2.2.5.1	Uso de la letra <i>r</i> y del dígrafo <i>rr</i> para representar el fonema /rr/	118
6.2.2.6	Representación gráfica del fonema /y/	119
6.2.2.6.1	Uso de la letra <i>y</i> y del dígrafo <i>ll</i> para representar el fonema /y/	119
6.2.2.6.2	Palabras que presentan variantes con <i>ll</i> y con <i>y</i>	122
6.2.2.7	Representación gráfica del fonema /z/	123

6.2.2.7.1	Uso de las letras <i>z</i> y <i>c</i> para representar el fonema /z/ ...	123
6.2.2.7.1.1	Palabras excepcionalmente escritas con <i>z</i> ante <i>e</i> , <i>i</i>	124
6.2.2.7.1.2	Variantes gráficas en palabras que pueden escribirse con <i>c</i> o <i>z</i> ante <i>e</i> , <i>i</i>	125
6.2.2.8	Representación gráfica del fonema /s/	125
6.2.2.8.1	Grafemas que representan el fonema /s/ en todo el ámbito hispánico: las letras <i>s</i> y <i>x</i>	126
6.2.2.8.2	Grafemas que representan el fonema /s/ en las áreas de seseo: <i>c</i> (ante <i>e</i> , <i>i</i>) y <i>z</i>	129
6.2.2.8.3	Palabras que presentan variantes con <i>s</i> , <i>z</i> o <i>c</i> (ante <i>e</i> , <i>i</i>)	139
6.3	GRAFEMAS ESPECIALES	142
6.3.1	La letra <i>h</i>	142
6.3.1.1	La <i>h</i> muda	142
6.3.1.2	La <i>h</i> aspirada	149
6.3.1.3	Palabras que presentan variantes con <i>h</i> y sin ella	150
6.3.1.4	Palabras que presentan variantes con <i>h</i> y con <i>j</i>	152
6.3.2	La letra <i>x</i>	153
6.3.2.1	Valores generales	153
6.3.2.2	Valores especiales	156
6.3.2.2.1	En ciertos topónimos o antropónimos de grafía arcaizante	157
6.3.2.2.2	En voces procedentes de lenguas amerindias	158
6.3.2.3	Palabras que presentan variantes con <i>x</i> y con <i>s</i>	159
6.4	VALORES FONOLÓGICOS DE LOS GRAFEMAS Y DÍGRAFOS DEL ESPAÑOL	161
6.5	FENÓMENOS ORTOGRÁFICOS QUE AFECTAN A DETERMINADAS SECUENCIAS DE GRAFEMAS	164
6.5.1	Secuencias de vocales	164
6.5.1.1	Reducción de secuencias de dos vocales iguales	164
6.5.1.1.1	Consideraciones generales	164
6.5.1.1.2	Secuencia - <i>aa</i> -	165
6.5.1.1.3	Secuencia - <i>ee</i> -	166
6.5.1.1.4	Secuencia - <i>ii</i> -	168
6.5.1.1.5	Secuencia - <i>oo</i> -	169
6.5.1.1.6	Secuencia - <i>uu</i> -	171
6.5.1.1.7	Secuencias de dos vocales iguales separadas por una <i>h</i> muda	172
6.5.2	Secuencias de consonantes	174
6.5.2.1	Secuencias de dos consonantes iguales	174

6.5.2.1.1	Dos consonantes iguales contiguas en representación de un solo fonema: los dígrafos <i>ll</i> y <i>rr</i>	174
6.5.2.1.2	Dos consonantes iguales contiguas en representación de dos fonemas distintos: la secuencia <i>-cc-</i>	175
6.5.2.1.3	Dos consonantes iguales contiguas que representan la duplicación de un mismo fonema consonántico: las secuencias <i>-nn-</i> y <i>-bb-</i>	176
6.5.2.2	Simplificación de grupos consonánticos	179
6.5.2.2.1	Grupos consonánticos en inicial de palabra: <i>cn-</i> , <i>gn-</i> , <i>mn-</i> , <i>pn-</i> , <i>ps-</i> , <i>pt-</i>	180
6.5.2.2.1.1	Grupo <i>cn-</i>	181
6.5.2.2.1.2	Grupo <i>gn-</i>	181
6.5.2.2.1.3	Grupo <i>mn-</i>	182
6.5.2.2.1.4	Grupo <i>pn-</i>	182
6.5.2.2.1.5	Grupo <i>ps-</i>	182
6.5.2.2.1.6	Grupo <i>pt-</i>	183
6.5.2.2.2	Grupos consonánticos en interior de palabra: <i>-bs-</i> , <i>-ns-</i> , <i>-st-</i> , <i>-pt-</i>	183
6.5.2.2.2.1	Grupo <i>-bs-</i>	184
6.5.2.2.2.2	Grupo <i>-ns-</i>	185
6.5.2.2.2.3	Grupo <i>-st-</i>	186
6.5.2.2.2.4	Grupo <i>-pt-</i>	187
6.5.2.2.2.5	Grupos triconsonánticos	188

La representación gráfica del acento: el uso de la tilde

1	EL ACENTO PROSÓDICO Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA ..	190
2	EL ACENTO PROSÓDICO	191
2.1	CARACTERIZACIÓN Y FUNCIONES DEL ACENTO PROSÓDICO EN ESPAÑOL	191
2.1.1	Caracterización fonética	191
2.1.2	Caracterización fonológica	192
2.1.3	Funciones del acento prosódico	193
2.1.4	Acentos con y sin repercusión ortográfica	194
2.2	UNIDAD LINGÜÍSTICA SOBRE LA QUE RECAE EL ACENTO PROSÓDICO: LA SÍLABA	195
2.2.1	Estructura de la sílaba	196

2.2.2	Secuencias vocálicas: diptongos, triptongos, hiatos	196
2.2.2.1	Diptongos	197
2.2.2.2	Triptongos	198
2.2.2.3	Hiatos	198
2.2.3	El acento y la sílaba: sílabas tónicas y sílabas átonas	199
2.2.3.1	El acento y las sílabas con núcleo vocálico complejo	200
2.3	UNIDAD LINGÜÍSTICA DE REFERENCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA ACENTUAL: LA PALABRA	201
2.3.1	Clases de palabras por su tonicidad o atonicidad	201
2.3.1.1	Palabras tónicas	202
2.3.1.2	Palabras átonas	203
2.3.1.2.1	Palabras tónicas que pasan a ser átonas en expresiones pluriverbales	204
2.3.2	Clases de palabras por la posición de la sílaba tónica	205
2.3.3	Palabras con más de una acentuación prosódica	207
3	EL ACENTO GRÁFICO O TILDE	212
3.1	EL SISTEMA DE ACENTUACIÓN GRÁFICA DEL ESPAÑOL	212
3.1.1	Orígenes de la acentuación gráfica en español	214
3.2	PRINCIPIOS POR LOS QUE SE RIGE EL SISTEMA DE ACENTUACIÓN GRÁFICA DEL ESPAÑOL	217
3.3	FUNCIONES DE LA TILDE EN ESPAÑOL	230
3.3.1	Función prosódica	230
3.3.2	Función diacrítica	230
3.4	LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA	231
3.4.1	Reglas generales	231
3.4.1.1	La acentuación gráfica de las palabras monosílabas	231
3.4.1.2	La acentuación gráfica de las palabras polisílabas	231
3.4.1.2.1	Acentuación gráfica de las palabras agudas	231
3.4.1.2.2	Acentuación gráfica de las palabras llanas	232
3.4.1.2.3	Acentuación gráfica de las palabras esdrújulas y sobresdrújulas	232
3.4.2	La acentuación gráfica de las palabras con secuencias vocálicas	232
3.4.2.1	Palabras con diptongo	235
3.4.2.1.1	Diptongos ortográficos	235
3.4.2.1.2	Acentuación gráfica de las palabras con diptongo	236
3.4.2.1.3	Colocación de la tilde en los diptongos	237

3.4.2.2	Palabras con triptongo	237
3.4.2.2.1	Triptongos ortográficos	237
3.4.2.2.2	Acentuación gráfica de las palabras con triptongo	237
3.4.2.2.3	Colocación de la tilde en los triptongos	238
3.4.2.3	Palabras con hiato	238
3.4.2.3.1	Hiatos ortográficos	238
3.4.2.3.2	Acentuación gráfica de las palabras con hiato	238
3.4.3	La tilde diacrítica	239
3.4.3.1	Tilde diacrítica en palabras monosílabas	242
3.4.3.2	Tilde diacrítica en <i>qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde</i>	245
3.4.3.2.1	Escritura con tilde	246
3.4.3.2.1.1	Con valor interrogativo o exclamativo	246
3.4.3.2.1.1.1	Encabezando estructuras interrogativas y exclamativas	246
3.4.3.2.1.1.2	Sustantivados mediante un determinante	250
3.4.3.2.1.1.3	En determinadas locuciones o expresiones	250
3.4.3.2.1.2	En ciertas correlaciones distributivas, con valor de indefinidos	251
3.4.3.2.2	Escritura sin tilde	252
3.4.3.2.2.1	Cuando funcionan como relativos	252
3.4.3.2.2.2	Cuando funcionan como conjunciones	255
3.4.3.2.2.3	Con otros valores	257
3.4.3.2.2.4	En determinadas locuciones o expresiones	258
3.4.3.2.2.4.1	Con pronunciación átona	258
3.4.3.2.2.4.2	Con pronunciación tónica	259
3.4.3.2.3	Escritura con tilde o sin tilde	260
3.4.3.3	La tilde diacrítica en el adverbio <i>solo</i> y en los pronombres demostrativos	269
3.4.3.4	Supresión de la tilde en la conjunción disyuntiva <i>o</i>	270
3.4.4	La tilde en <i>aún/aun</i>	271
3.4.5	La acentuación gráfica de formas o expresiones complejas	272
3.4.5.1	Formas complejas escritas en una sola palabra	273
3.4.5.1.1	Palabras compuestas	273
3.4.5.1.2	Adverbios terminados en <i>-mente</i>	273
3.4.5.1.3	Formas verbales con pronombres enclíticos	274
3.4.5.2	Expresiones complejas formadas por varias palabras unidas con guion	275
3.4.5.3	Expresiones complejas formadas por varias palabras independientes	275

3.4.6	La acentuación gráfica de extranjerismos y latinismos	276
3.4.7	La acentuación gráfica en las abreviaciones y los símbolos	276
3.4.8	La acentuación gráfica de las mayúsculas	276

El uso de los signos ortográficos

1	LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS	278
2	SIGNOS DIACRÍTICOS	279
2.1	LA TILDE	279
2.2	LA DIÉRESIS	280
3	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	281
3.1	FUNCIONES DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	282
3.1.1	Indicar los límites de las unidades lingüísticas	282
3.1.2	Indicar la modalidad de los enunciados	284
3.1.3	Indicar la omisión de una parte del enunciado	285
3.2	LA PUNTUACIÓN Y LAS DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS	285
3.2.1	Puntuación y sintaxis	285
3.2.2	Puntuación y prosodia	286
3.2.3	Puntuación, prosodia y sintaxis (conclusión)	287
3.3	LA PUNTUACIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA	288
3.4	USOS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	292
3.4.1	El punto	292
3.4.1.1	El punto como signo delimitador	293
3.4.1.2	Uso del punto en algunos contextos específicos	295
3.4.1.2.1	En títulos y subtítulos	295
3.4.1.2.2	En nombres de autor	296
3.4.1.2.3	En dedicatorias	296
3.4.1.2.4	En pies de imagen	296
3.4.1.2.5	En eslóganes	297
3.4.1.2.6	En enumeraciones en forma de lista	297
3.4.1.2.7	En índices	298
3.4.1.2.8	En direcciones electrónicas	298
3.4.1.3	Concurrencia con otros signos	299
3.4.1.3.1	Con signos de interrogación, signos de exclamación y puntos suspensivos	300

3.4.1.3.2	Con signos dobles (comillas, paréntesis, corchetes y rayas)	301	3.4.2.4.7	Coma tras relativos y conjunciones subordinantes	341
3.4.2	La coma	302	3.4.2.2.5	Para delimitar los conectores en un enunciado	343
3.4.2.1	La coma como signo delimitador	302	3.4.2.2.6	Para marcar elisiones verbales	347
3.4.2.1.1	Delimitación en la oralidad y delimitación en la escritura	303	3.4.2.2.7	Otros contextos de uso de coma	348
3.4.2.1.2	Delimitación opcional y delimitación obligatoria	303	3.4.2.3	Concurrencia con otros signos	348
3.4.2.1.3	El uso de la coma frente a otros signos delimitadores ..	305	3.4.3	El punto y coma	349
3.4.2.2	Usos de la coma (contextos de duda más frecuentes)	306	3.4.3.1	El punto y coma como signo delimitador	350
3.4.2.2.1	Para delimitar incisos y unidades con alto grado de independencia	306	3.4.3.2	Usos del punto y coma	351
3.4.2.2.1.1	Incisos	307	3.4.3.2.1	Entre oraciones yuxtapuestas	351
3.4.2.2.1.2	Interjecciones	311	3.4.3.2.2	Entre unidades coordinadas	352
3.4.2.2.1.3	Vocativos	312	3.4.3.2.2.1	Punto y coma y coordinación copulativa y disyuntiva ..	352
3.4.2.2.1.4	Apéndices confirmativos	312	3.4.3.2.2.2	Punto y coma y coordinación adversativa	353
3.4.2.2.2	Para delimitar ciertos miembros o grupos sintácticos en la oración simple	313	3.4.3.2.3	Ante conectores	354
3.4.2.2.2.1	Coma entre sujeto y verbo	313	3.4.4	Los dos puntos	354
3.4.2.2.2.2	Coma y atributo, complemento directo, indirecto, predicativo, de régimen y agente	315	3.4.4.1	Los dos puntos como signo delimitador	355
3.4.2.2.2.3	Coma y complemento circunstancial	316	3.4.4.2	Usos de los dos puntos	357
3.4.2.2.2.4	Coma y complementos no verbales	317	3.4.4.2.1	En enumeraciones con un elemento anticipador	358
3.4.2.2.2.5	Coma y complementos que afectan a toda la oración ..	318	3.4.4.2.2	En estructuras no enumerativas con un elemento anticipador	359
3.4.2.2.3	Para delimitar unidades coordinadas	319	3.4.4.2.3	En el discurso directo	359
3.4.2.2.3.1	Coma y coordinación copulativa y disyuntiva	320	3.4.4.2.4	Entre oraciones yuxtapuestas	360
3.4.2.2.3.1.1	Uso de la coma ante las conjunciones copulativas y disyuntivas simples	323	3.4.4.2.5	Con conectores	361
3.4.2.2.3.2	Coma y coordinación adversativa	326	3.4.4.2.6	En títulos y epígrafes	362
3.4.2.2.3.2.1	Coma después de la conjunción <i>pero</i>	327	3.4.4.2.7	En algunos escritos específicos (cartas y documentos) ..	362
3.4.2.2.4	Para delimitar oraciones subordinadas	328	3.4.4.3	Concurrencia con otros signos	363
3.4.2.2.4.1	Coma y subordinadas sustantivas	329	3.4.5	Los paréntesis	364
3.4.2.2.4.2	Coma y subordinadas de relativo	330	3.4.5.1	Los paréntesis como signo delimitador	365
3.4.2.2.4.2.1	Oraciones de relativo con antecedente expreso	331	3.4.5.1.1	Para aislar incisos	365
3.4.2.2.4.2.2	Oraciones de relativo sin antecedente expreso	333	3.4.5.1.2	Para aislar otros elementos intercalados	366
3.4.2.2.4.3	Coma y construcciones causales y finales	334	3.4.5.1.3	En obras teatrales	366
3.4.2.2.4.4	Coma y construcciones condicionales y concesivas ..	336	3.4.5.2	Usos auxiliares de los paréntesis	367
3.4.2.2.4.4.1	Copulativas condicionales enfáticas	338	3.4.5.3	Concurrencia con otros signos	368
3.4.2.2.4.5	Coma y construcciones comparativas y consecutivas ..	339	3.4.6	Los corchetes	370
3.4.2.2.4.5.1	Comparativas proporcionales	340	3.4.6.1	Los corchetes como signo delimitador	371
3.4.2.2.4.6	Coma y construcciones ilativas	340	3.4.6.2	Usos auxiliares de los corchetes	371
			3.4.6.3	Concurrencia con otros signos	372
			3.4.7	La raya	373
			3.4.7.1	La raya como signo delimitador	373
			3.4.7.1.1	En incisos	374
			3.4.7.1.2	En incisos incluidos en otros incisos	374

3.4.7.1.3	Para enmarcar comentarios de un narrador o transcriptor	374
3.4.7.2	Otros usos de la raya	377
3.4.7.2.1	En diálogos	377
3.4.7.2.2	En enumeraciones en forma de lista	377
3.4.7.2.3	En índices	379
3.4.7.2.4	Precedida de punto (,—)	379
3.4.7.3	Concurrencia con otros signos	380
3.4.8	Las comillas	380
3.4.8.1	Las comillas como signo delimitador	380
3.4.8.1.1	En citas	381
3.4.8.1.2	En la reproducción de pensamientos	382
3.4.8.2	Otros usos de las comillas	382
3.4.8.2.1	Para marcar el carácter especial de una palabra o expresión	382
3.4.8.2.2	En usos metalingüísticos	383
3.4.8.2.3	En expresiones denominativas (títulos y apodos)	384
3.4.8.3	Concurrencia con otros signos	386
3.4.9	Los signos de interrogación y exclamación	387
3.4.9.1	Los signos de interrogación y exclamación como indicadores de modalidad	388
3.4.9.1.1	Ausencia de los signos de interrogación y exclamación en interrogativas y exclamativas directas	389
3.4.9.1.1.1	Interrogativas	389
3.4.9.1.1.2	Exclamativas	389
3.4.9.1.2	Colocación de los signos de interrogación y exclamación	390
3.4.9.1.2.1	Si el inicio de la pregunta no coincide con el inicio del enunciado	390
3.4.9.1.2.2	Si concurren varias preguntas o exclamaciones	392
3.4.9.2	Usos especiales de los signos de interrogación y exclamación ..	392
3.4.9.3	Concurrencia con otros signos	393
3.4.10	Los puntos suspensivos	394
3.4.10.1	Los puntos suspensivos como indicadores de modalidad y omisión	395
3.4.10.2	Otros usos de los puntos suspensivos	396
3.4.10.3	Concurrencia con otros signos	398
4	SIGNOS AUXILIARES	400
4.1	GUIONES	401

4.1.1	Guion	402
4.1.1.1	Como signo de división de palabras a final de línea	402
4.1.1.1.1	Pautas para la división de palabras a final de línea	403
4.1.1.1.1.1	División silábica	403
4.1.1.1.1.2	División morfológica	407
4.1.1.1.2	Casos especiales	408
4.1.1.1.3	Recomendaciones ortotipográficas	410
4.1.1.2	Como signo de unión entre palabras u otros elementos	411
4.1.1.2.1	Para unir nombres propios	412
4.1.1.2.1.1	Nombres de pila	412
4.1.1.2.1.2	Apellidos	412
4.1.1.2.1.3	Topónimos pluriverbales	412
4.1.1.2.2	Para unir dos o más adjetivos	413
4.1.1.2.2.1	Gentilicios	414
4.1.1.2.2.2	No gentilicios	415
4.1.1.2.3	Para unir dos o más sustantivos	416
4.1.1.2.3.1	Formando unidades léxicas complejas	416
4.1.1.2.3.2	Expresando relación entre las entidades designadas	418
4.1.1.2.4	En expresiones formadas por repetición de elementos iguales o similares	418
4.1.1.2.5	Para unir elementos de grupos sintácticos u oraciones ..	419
4.1.1.2.6	En palabras prefijadas	420
4.1.1.2.7	En expresiones que combinan cifras y letras	421
4.1.1.3	Otras funciones	422
4.1.1.3.1	Nexo en expresiones numéricas	422
4.1.1.3.2	Separador de sílabas	423
4.1.1.3.3	Indicador de segmentos de palabra	423
4.1.2	Guion bajo	424
4.2	BARRAS	424
4.2.1	Barra	424
4.2.1.1	Como signo abreviativo	425
4.2.1.2	Como indicador de final de línea	425
4.2.1.3	Como signo de unión o relación entre palabras u otros elementos	426
4.2.1.4	Otros usos de la barra	427
4.2.2	Barra doble	428
4.2.3	Barra inversa	428
4.2.4	Barra vertical o pleca	429
4.2.5	Doble barra vertical o pleca doble	429

4.3	ANTILAMBDA O DIPLE	430
4.3.1	Como signo simple	430
4.3.2	Como signo doble	430
4.4	LLAVE	431
4.5	APÓSTROFO	433
4.5.1	Usos incorrectos	434
4.6	ASTERISCO	435
4.6.1	Como llamada de nota	435
4.6.2	Con valor diacrítico	435
4.6.3	Con función delimitadora	436
4.6.4	Como indicador de omisión	436
4.6.5	Como indicador de resalte tipográfico	437
4.7	FLECHA	437
4.8	CALDERÓN	438
4.9	SIGNO DE PÁRRAFO	439

El uso de las letras mayúsculas y minúsculas

1	ORIGEN DE LA DISTINCIÓN ENTRE MINÚSCULAS Y MAYÚSCULAS	442
2	USO DISTINTIVO DE MINÚSCULAS Y MAYÚSCULAS	445
3	CUESTIONES FORMALES	446
3.1	LA MORFOLOGÍA DE LAS MAYÚSCULAS	446
3.2	MAYÚSCULA INICIAL Y MAYÚSCULA EN PALABRAS, ENUNCIADOS O TEXTOS COMPLETOS	447
3.3	LA MAYÚSCULA Y LOS SIGNOS DIACRÍTICOS	448
4	FUNCIONES Y USOS DE LA MAYÚSCULA	449
4.1	PARA DELIMITAR LAS UNIDADES TEXTUALES PRINCIPALES	450
4.1.1	Mayúscula condicionada por la puntuación	450
4.1.2	Mayúscula versal	454
4.2	PARA MARCAR LOS NOMBRES PROPIOS Y LAS EXPRESIONES DENOMINATIVAS	455
4.2.1	Caracterización del nombre propio frente al nombre común	455
4.2.1.1	Usos de nombre común como nombre propio	457
4.2.1.2	Usos de nombre propio como nombre común	458

4.2.2	Nombres propios genuinos y expresiones denominativas
4.2.3	La delimitación del nombre propio
4.2.3.1	Sustantivo genérico y término específico en las expresiones denominativas
4.2.3.2	El artículo en los nombres propios
4.2.4	Uso de mayúsculas y minúsculas en nombres y denominaciones
4.2.4.1	Personas
4.2.4.1.1	Antropónimos o nombres propios de persona
4.2.4.1.1.1	Nombres de pila e hipocorísticos
4.2.4.1.1.2	Apellidos
4.2.4.1.1.3	Denominaciones de familias y dinastías
4.2.4.1.1.4	Plural de los antropónimos
4.2.4.1.1.5	Antropónimos utilizados como nombres comunes
4.2.4.1.1.6	Sustantivos y adjetivos derivados de antropónimos
4.2.4.1.2	Apodos y alias
4.2.4.1.3	Sobrenombres
4.2.4.1.4	Seudónimos
4.2.4.1.5	Tratamientos
4.2.4.1.6	Títulos y cargos
4.2.4.1.7	Profesiones
4.2.4.1.8	Gentilicios y nombres de pueblos o etnias
4.2.4.2	Personajes de ficción
4.2.4.3	Deidades y otros seres del ámbito religioso
4.2.4.4	Seres mitológicos o fabulosos
4.2.4.5	Animales y plantas
4.2.4.5.1	Nombres propios de animales y plantas
4.2.4.5.2	Nombres científicos y taxones zoológicos y botánicos
4.2.4.5.3	Nombres vernáculos de animales y plantas
4.2.4.5.4	Razas de animales
4.2.4.6	Lugares
4.2.4.6.1	Continentes, países y ciudades
4.2.4.6.1.1	Alternativas estilísticas
4.2.4.6.1.2	Topónimos imaginarios
4.2.4.6.1.3	Topónimos utilizados como sustantivos comunes genéricos
4.2.4.6.2	Áreas geopolíticas
4.2.4.6.3	Accidentes geográficos
4.2.4.6.4	Regiones naturales y ecorregiones
4.2.4.6.5	Comarcas
4.2.4.6.6	Espacios naturales protegidos

4.2.4.6.7 Divisiones territoriales de carácter administrativo	479	4.2.4.8.3.1 Ramas del conocimiento	493
4.2.4.6.8 Regiones militares	479	4.2.4.8.3.2 Asignaturas y cursos	493
4.2.4.6.9 Barrios y urbanizaciones	479	4.2.4.8.3.3 Etapas o ciclos educativos	494
4.2.4.6.10 Edificios y monumentos	480	4.2.4.8.4 Leyes, teorías y principios científicos	494
4.2.4.6.11 Estancias y recintos de edificios	480	4.2.4.8.5 Corrientes y escuelas	494
4.2.4.6.12 Puertos, aeropuertos y estaciones	481	4.2.4.8.6 Movimientos y estilos artísticos o culturales	495
4.2.4.6.13 Calles y espacios urbanos	481	4.2.4.8.6.1 Grandes movimientos artístico-culturales	495
4.2.4.6.14 Vías de comunicación	482	4.2.4.8.6.2 Movimientos, estilos y escuelas	495
4.2.4.6.15 Caminos y rutas turísticas	482	4.2.4.8.6.3 Géneros artísticos	495
4.2.4.7 Entidades	482	4.2.4.8.7 Movimientos o tendencias políticas o ideológicas	495
4.2.4.7.1 Organismos, instituciones, departamentos y asociaciones	482	4.2.4.8.8 Religiones	496
4.2.4.7.1.1 Mención extensa	482	4.2.4.8.9 Conceptos religiosos	496
4.2.4.7.1.2 Mención abreviada	483	4.2.4.8.10 Reuniones de especialistas o profesionales	496
4.2.4.7.1.3 Menciones anafóricas	484	4.2.4.8.11 Torneos deportivos	497
4.2.4.7.1.4 Menciones en plural	484	4.2.4.8.12 Premios y condecoraciones	497
4.2.4.7.2 Entidades con mayúscula colectiva o institucional	484	4.2.4.8.12.1 Nombre del premio	497
4.2.4.7.3 Formas de Estado y de gobierno	485	4.2.4.8.12.2 Objeto material que lo representa y persona premiada	497
4.2.4.7.4 Poderes del Estado	485	4.2.4.9 Denominaciones propias de ámbitos científicos	497
4.2.4.7.5 Establecimientos comerciales, culturales o recreativos	486	4.2.4.9.1 Cuerpos celestes y otros entes astronómicos	497
4.2.4.7.6 Órdenes religiosas	486	4.2.4.9.2 Signos del Zodiaco	498
4.2.4.7.7 Equipos deportivos	487	4.2.4.9.3 Puntos cardinales	499
4.2.4.8 Denominaciones relacionadas con la actividad intelectual o cultural del hombre	487	4.2.4.9.4 Hemisferios y líneas imaginarias	499
4.2.4.8.1 Títulos	487	4.2.4.9.5 Polos geográficos	499
4.2.4.8.1.1 Obras de creación	487	4.2.4.9.6 Vientos	500
4.2.4.8.1.1.1 Mención completa	487	4.2.4.9.7 Tormentas, huracanes y otros fenómenos atmosféricos u oceánicos	500
4.2.4.8.1.1.2 Mención abreviada	488	4.2.4.9.8 Elementos y compuestos químicos	500
4.2.4.8.1.2 Piezas independientes que forman parte de una obra	489	4.2.4.9.9 Unidades de medida	500
4.2.4.8.1.3 Subdivisiones o secciones internas de libros y documentos	489	4.2.4.9.10 Enfermedades	501
4.2.4.8.1.4 Titulares de prensa	490	4.2.4.9.11 Medicamentos	502
4.2.4.8.1.5 Publicaciones periódicas y colecciones	490	4.2.4.10 Referencias temporales, cronológicas o históricas	502
4.2.4.8.1.6 Libros sagrados	490	4.2.4.10.1 Días de la semana, meses y estaciones	502
4.2.4.8.1.7 Rezos u oraciones	490	4.2.4.10.2 Festividades	502
4.2.4.8.1.8 Leyes y documentos oficiales e históricos	491	4.2.4.10.3 Periodos geológicos	503
4.2.4.8.1.9 Ponencias, discursos, conferencias y exposiciones	492	4.2.4.10.4 Periodos prehistóricos e históricos	503
4.2.4.8.1.10 Programas, planes, proyectos	492	4.2.4.10.5 Acontecimientos históricos	504
4.2.4.8.2 Lemas y eslóganes	493	4.2.4.10.6 Episodios religiosos	505
4.2.4.8.3 Disciplinas científicas	493	4.2.4.11 Objetos o productos materiales de la actividad humana	505
		4.2.4.11.1 Nombres de objetos singularizados	505

4.2.4.11.2	Obras de arte citadas por su autor	506
4.2.4.11.3	Objetos cuyo nombre procede de su inventor o descubridor	506
4.2.4.11.4	Marcas comerciales o registradas	506
4.2.4.11.5	Varietades de frutos y otros productos	507
4.2.4.11.6	Comidas y bebidas	508
4.2.4.11.7	Monedas	508
4.2.4.12	Varios	508
4.2.4.12.1	Deportes	509
4.2.4.12.2	Impuestos y tasas	509
4.2.4.12.3	Notas musicales	509
4.2.4.12.4	Lenguas	509
4.2.4.12.5	Colores	509
4.3	PARA FORMAR SIGLAS	509
4.3.1	Uso combinado de mayúsculas y minúsculas en siglas y acrónimos	511
4.4	PARA FAVORECER LA LEGIBILIDAD	512
4.5	LA LLAMADA MAYÚSCULA DIACRÍTICA	513
4.6	LA MAYÚSCULA DE RELEVANCIA	514
4.7	LA MAYÚSCULA EN LOS NÚMEROS ROMANOS	515
5	USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS EN ÁMBITOS ESPECIALES	515
5.1	PUBLICIDAD Y DISEÑO GRÁFICO	516
5.2	MARCAS COMERCIALES	517
5.3	NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN	517

La representación gráfica de las unidades léxicas

1	PALABRA Y UNIDAD LÉXICA	520
2	UNIÓN Y SEPARACIÓN DE ELEMENTOS EN LA ESCRITURA	522
2.1	LA ESCRITURA DE FORMAS O EXPRESIONES COMPLEJAS	524
2.1.1	Nombres propios compuestos	528
2.1.2	Numerales	528
2.1.3	Adverbios en <i>-mente</i>	529
2.1.4	Formas verbales con pronombres clíticos	529
2.2	LA ESCRITURA DE PALABRAS CON SUFIJOS Y PREFIJOS	530

2.2.1	La escritura de palabras con sufijos	530
2.2.2	La escritura de palabras con prefijos	531
2.2.2.1	Uso prefijal de la preposición <i>sin</i>	540
2.2.2.2	Uso prefijal del adverbio <i>no</i>	542
2.2.2.3	Combinación de prefijos	543
2.2.2.4	Coordinación de prefijos	543
2.3	LA ESCRITURA DE EXPRESIONES ONOMATOPÉYICAS	544
2.4	SECUENCIAS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE EN UNA O MÁS PALABRAS	544
2.4.1	Secuencias que se escriben en una o más palabras con idéntico valor	546
2.4.2	Secuencias que se escriben en una o más palabras con distinto valor	550
2.4.2.1	Secuencias especialmente problemáticas	553
2.4.2.1.1	<i>a dónde / adónde; a donde / adonde</i>	553
2.4.2.1.2	<i>(a) dondequiera, comoquiera, cuandoquiera, quienquiera</i>	554
2.4.2.1.3	<i>conque / con que</i>	556
2.4.2.1.4	<i>por qué / porqué</i>	558
2.4.2.1.5	<i>porque / por que</i>	559
2.4.2.1.6	<i>sino / si no</i>	561
2.5	AMALGAMAS GRÁFICAS: LAS CONTRACCIONES AL Y DEL	562
3	LAS ABREVIACIONES GRÁFICAS	564
3.1	ORIGEN DE LAS ABREVIACIONES GRÁFICAS	565
3.2	ABREVIATURAS	568
3.2.1	Lectura	570
3.2.2	Formación	570
3.2.3	Femenino	572
3.2.4	Plural	573
3.2.5	Ortografía y otras normas de escritura	574
3.2.5.1	Signos abreviativos: el punto y la barra	574
3.2.5.2	Uso de la tilde y las mayúsculas en las abreviaturas	575
3.2.5.3	Otras cuestiones	576
3.3	SIGLAS Y ACRÓNIMOS	577
3.3.1	Formación	579
3.3.2	Lectura	580
3.3.3	Plural	583
3.3.4	Ortografía y otras normas de escritura	583
3.4	LAS ABREVIACIONES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN	585

4	LOS SÍMBOLOS	586
4.1	LECTURA	588
4.2	FORMACIÓN	588
4.3	PLURAL	589
4.4	ORTOGRAFÍA Y OTRAS NORMAS DE ESCRITURA	589

La ortografía de las expresiones procedentes de otras lenguas

1	EL PRÉSTAMO LINGÜÍSTICO	596
2	LA ORTOGRAFÍA DE EXTRANJERISMOS Y LATINISMOS	599
2.1	EXTRANJERISMOS	599
2.1.1	Extranjerismos crudos	599
2.1.2	Locuciones, dichos o citas en otras lenguas	601
2.1.3	Extranjerismos adaptados	602
2.2	LATINISMOS	605
2.2.1	El latín como lengua de préstamo	605
2.2.2	Latinismos crudos y latinismos adaptados	607
2.2.3	Locuciones latinas y dichos o citas en latín	610
2.3	GRAFÍAS AJENAS AL SISTEMA ORTOGRÁFICO TRADICIONAL DEL ESPAÑOL	614
3	LAS TRANSCRIPCIONES DE VOCES PROCEDENTES DE LENGUAS QUE NO UTILIZAN EL ALFABETO LATINO EN SU ESCRITURA	619

La ortografía de los nombres propios

1	CONSIDERACIONES GENERALES	624
2	ANTROPÓNIMOS	625
2.1	ANTROPÓNIMOS ESPAÑOLES	625
2.1.1	Nombres de pila	625
2.1.1.1	La ortografía de los nombres de pila	626
2.1.1.1.1	Variantes tradicionales	626
2.1.1.1.2	La escritura de los nombres de pila compuestos	626
2.1.1.2	El neologismo y los nombres de pila	627
2.1.2	Nombres hipocorísticos	628
2.1.2.1	Formación y grado de sustantividad de los hipocorísticos	628
2.1.2.2	La ortografía de los hipocorísticos	629
2.1.3	Apellidos	629
2.1.3.1	La ortografía de los apellidos	630
2.1.3.1.1	Variantes tradicionales	630
2.1.3.1.2	La escritura de los apellidos simples y compuestos	630
2.1.4	Los antropónimos y las lenguas cooficiales	631
2.1.5	Seudónimos, sobrenombres, alias y apodos	632
2.1.6	Abreviaciones de antropónimos	633
2.2	ANTROPÓNIMOS DE OTRAS LENGUAS	633
2.2.1	Transferencia y traducción de antropónimos extranjeros	633
2.2.2	Adaptación de antropónimos extranjeros	635
2.3	LA ACENTUACIÓN GRÁFICA DE ANTROPÓNIMOS	636
2.4	ALFABETIZACIÓN DE ANTROPÓNIMOS	637
3	TOPÓNIMOS	640
3.1	TOPÓNIMOS HISPÁNICOS	640
3.1.1	La ortografía de los topónimos hispánicos	640
3.1.2	Formas cooficiales	642
3.2	TOPÓNIMOS EXTRANJEROS	642
3.2.1	Formas tradicionales, formas autóctonas y cambios de denominación	642
3.2.2	Transferencia, traducción e hispanización de topónimos	644
3.2.3	Acentuación y diacríticos en los topónimos extranjeros	646

4	LAS TRANSCRIPCIONES DE NOMBRES PROPIOS PROCEDENTES DE LENGUAS QUE NO UTILIZAN EL ALFABETO LATINO EN SU ESCRITURA	647
5	LA ORTOGRAFÍA DE LOS DERIVADOS DE NOMBRES PROPIOS EXTRANJEROS	649

La ortografía de las expresiones numéricas

1	LOS SISTEMAS DE NUMERACIÓN	652
2	LOS NÚMEROS ESCRITOS CON CIFRAS: NÚMEROS ROMANOS Y NÚMEROS ARÁBIGOS	655
2.1	LOS NÚMEROS ROMANOS	655
2.1.1	Ortografía de los números romanos	656
2.1.2	Uso actual de los números romanos	658
2.1.3	Lectura de los números romanos	659
2.2	LOS NÚMEROS ARÁBIGOS	660
2.2.1	Ortografía de los números arábigos	662
2.2.1.1	Los números enteros y el separador de millares	663
2.2.1.2	Los números decimales y el separador decimal	665
	2.2.1.2.1 La escritura de los números decimales	666
	2.2.1.2.2 La expresión lingüística de los números decimales	667
2.2.1.3	Coordinación de números escritos con cifras	667
3	NUMERALES	668
3.1	ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES CARDINALES	669
3.2	ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES ORDINALES	674
3.3	ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES FRACCIONARIOS	678
3.4	ORTOGRAFÍA DE LOS NUMERALES MULTIPLICATIVOS	681
4	USO DE CIFRAS O PALABRAS EN LA ESCRITURA DE LAS EXPRESIONES NUMÉRICAS	682
4.1	ESCRITURA CON PALABRAS	683
4.2	ESCRITURA CON CIFRAS	684
4.3	USO COMBINADO DE CIFRAS Y PALABRAS	686
5	EXPRESIONES NUMÉRICAS ESPECÍFICAS	687
5.1	LA EXPRESIÓN DE LA HORA	687

5.1.1	Modelos de expresión de la hora	687
5.1.1.1	Modelo de doce horas	687
5.1.1.2	Modelo de veinticuatro horas	689
5.1.2	Uso de palabras o cifras en la escritura de la hora	689
5.2	LA EXPRESIÓN DE LA FECHA	692
5.2.1	Modelos de expresión de la fecha	692
5.2.2	Uso de palabras o cifras en la escritura de la fecha	693
5.3	OTRAS EXPRESIONES CRONOLÓGICAS	694
5.3.1	La expresión de los siglos	694
5.3.2	La expresión de las décadas	695
5.3.3	La expresión de los años	695
5.4	LA EXPRESIÓN DE LOS PORCENTAJES	696
5.4.1	Uso de palabras o cifras en la escritura de los porcentajes	697
5.4.2	La coordinación de porcentajes escritos con cifras	698
5.4.3	El tanto por mil	698

1	LISTA DE ABREVIATURAS	701
2	LISTA DE SÍMBOLOS ALFABETIZABLES	711
3	LISTA DE SÍMBOLOS O SIGNOS NO ALFABETIZABLES	719
4	LISTA DE PAÍSES Y CAPITALS, CON SUS GENTILICIOS	721

1	AUTORES Y OBRAS	731
2	PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y PORTALES ELECTRÓNICOS	745