

María Susana TABIERES
Mauro Fernando LETURIA

Derechos de Propiedad Intelectual Análisis sobre su naturaleza, aplicación y efectos

- Naturaleza jurídica y económica.
- Constitución Nacional Argentina, Convención de París, OMPI, las normas GATT- OMC, Código TRIP's.
- Derechos de autor.
- Derechos patrimoniales y morales.
- La gestión colectiva de los Derechos de Propiedad Intelectual.
- Transmisión de los derechos patrimoniales.
- Obras audiovisuales .-Los programas de computación
- La propiedad industrial. Patentes de invención. Modelos, diseños y marcas.
- Patentes en biotecnología y productos químico-farmacéuticos.
- Efectos de la propiedad intelectual internacional. Los casos de Argentina, Brasil y Chile.
- La protección a la propiedad intelectual. El Derecho Penal argentino. Penas y sanciones.
- Propiedad intelectual y desarrollo. Consideraciones generales.



LIBRERÍA
EDITORIA
PLATENSE

Colaborador:
Dr. Abel Martín VILLAREJO

La Plata, 2014

TABLA DE CONTENIDO

PRÓLOGO.....

PREFACIO.....

PARTE GENERAL

UNIDAD I

ASPECTOS PRINCIPALES

1-Introducción.- 2-Antecedentes históricos.- 3-Hecho generador de los Derechos de Propiedad Intelectual.- 4-Importancia económica y social de las actividades relacionadas.- 5-Reflexión sobre la incidencia de los Derechos de Propiedad Intelectual en países de economías de industrialización relativa.- 6-Puntos controvertidos en relación a los Derechos de Propiedad Intelectual.....21

UNIDAD II

MARCO NORMATIVO

1-Recepción constitucional argentina.- 2-Convenios Internacionales. 2.1-La Convención de París sobre Protección a la Propiedad Industrial. 2.2-La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI-WIPO). 2.3-El Tratado de Cooperación Patentaria (PCT/TCP). 2.4-Las normas del GATT-OMC, sobre Derechos de Propiedad Intelectual.- 3-Marco legislativo nacional.....49

PARTE ESPECIAL

UNIDAD III

CONSIDERACIONES GENERALES RELATIVAS A LOS DERECHOS DE AUTOR

1-Introducción a los Derechos Intelectuales.- 2-Derechos de autor. a-La "obra". b-El "autor".....73

UNIDAD IV

ASPECTOS MORALES DE LOS DERECHOS DE AUTOR

1-Derechos morales.- 2-Características.- 3-Derecho de paternidad.- 4-Derecho a la integridad.- 5-Derecho de divulgación.- 6-Retracto.- 7- Derechos conexos.....83

UNIDAD V

ASPECTOS PATRIMONIALES DE LOS DERECHOS DE AUTOR

1-Derechos patrimoniales.- 2-Características y duración.- 3-Derecho de copia o reproducción.- 4-Comunicación pública.- 5-Limitaciones a los derechos patrimoniales. a-Temporales. b-La cita. c-Licencias legales.....97

UNIDAD VI

LA GESTIÓN COLECTIVA DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

1-Introducción.- 2-Naturaleza y clasificación de los Derechos de Autor y de los Derechos conexos: su forma idónea de ejercicio.- 3-Aspectos esenciales de la gestión colectiva. 3.1.-Consideraciones generales. 3.2.- Gestión colectiva obligatoria vs. gestión colectiva voluntaria. 3.2.1.- Contenido mínimo de la gestión colectiva.3.2.2.- Régimen especial de legitimación. 3.2.3.- Las tarifas generales. 3.2.4.- El reparto o distribución de los derechos recaudados colectivamente. 3.2.5.- Las entidades de gestión colectiva de derechos. 3.2.6.- El principio de seguridad jurídica. 3.2.7.- El principio de solidaridad: las actividades asistenciales, formativas y promocionales. 4.-La incidencia de las nuevas tecnologías en la gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual. 4.1.- Consideraciones generales: identificación de los problemas. 4.2.- Posibles soluciones generales. 4.2.1.- La unificación de criterios y herramientas de gestión.4.2.2.- Las "ventanillas únicas" y otras fórmulas de gestión unificada. 4.2.3.- Códigos digitales de identificación y bases de datos internacionales.- 5-La gestión transfronteriza de derechos en el siglo XXI. 5.1.-Los acuerdos de reciprocidad entre entidades

Derechos de Propiedad Intelectual

de gestión. 5.2.- Principios y criterios de protección de las obras y titulares extranjeros. 5.3.- Códigos digitales y bases de datos internacionales de obras y titulares. A. El principio de trato nacional. B. Principio de reciprocidad.- 6-La gestión colectiva en Argentina. 6.1.- Introducción. Elementos comunes. 6.2.- Entidades de gestión colectiva en Argentina. 6.2.1.-SADAIC, Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música. 6.2.2.-ARGENTORES, Sociedad General de Autores de la Argentina. 6.2.3.- DAC, Directores Argentinos Cinematográficos. 6.2.4.-AADI-CAPIF, Asociación Argentina de Intérpretes y Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas. 6.2.5. SAGAI, Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes. 6.2.6.-CADRA, Centro de Administración de Derechos Reprográficos.- 7-La Directiva 2014/26 de la UE sobre gestión colectiva: hacia las licencias multiterritoriales y la gestión colectiva transparente. 7.1.- Aspectos generales: objetivos y contexto. 7.2.- Estructura de la Directiva. 7.3.- Entidades de gestión. 7.4.- Licencias multiterritoriales de derechos "online" de obras musicales. 7.5.- Medidas coercitivas para garantizar la observancia de las obligaciones previstas en la Directiva.- 8-Conclusiones generales.....109

UNIDAD VII

DE LOS CONTRATOS

1-Transmisión de Derechos Intelectuales.- 2-Contrato de edición.- 3-Contrato de representación.- 4-De la venta.- 5-Contrato de ejecución musical.- 6-El Registro de Propiedad Intelectual.....193

UNIDAD VIII

SUPUESTOS ESPECIALES DE OBRAS

1-Obras audiovisuales, consideraciones relativas a sus autores.- 2-Derechos de los intérpretes y ejecutantes.- 3-Los programas de computación. a-Titularidad de los derechos. b-Transmisión de los derechos y duración.-

4-Derechos sobre las fotografías, vinculación con el derecho a la imagen y a la intimidad.....223

UNIDAD IX

DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

1-Propiedad Industrial: a-Patentes de invención. b- Antecedentes legislativos y estado actual de la legislación, en materia patentaria. c- Modelos y diseños industriales. d- Secreto industrial. e- Derechos de Obtentor f- Marcas.- 2-La nueva legislación patentaria y la industria farmacéutica en la Argentina en la década del '90.- 3-Evolución de la industria farmacéutica en Argentina.- 4-Especial referencia a la biotecnología.- 5-La posición de las empresas transnacionales de productos químico-farmacéuticos en relación a la Ley 24.481.- 6-La reacción estadounidense por la sanción de la Ley 24.481.....241

UNIDAD X

ANÁLISIS COMPARADO

1-Los efectos de la protección a la Propiedad Intelectual sobre la inversión japonesa y norteamericana.- 2-La legislación norteamericana en materia comercial, la Sección 337 y "The super 301".- 3-La legislación comercial japonesa y el sistema de protección a la propiedad intelectual. Similitudes y diferencias con las normas estadounidenses.- 4-La protección a la Propiedad Intelectual y la inversión en América Latina.- 5-La inversión extranjera y la protección a la propiedad intelectual en Argentina, Brasil y Chile.- 6-Brasil Antecedentes y estado actual de la legislación en materia de patentes.- 7-Chile, Antecedentes y estado actual de la legislación en materia de patentes.- 8-Relación entre la protección brindada a la Propiedad Industrial con la transferencia tecnológica.....289

UNIDAD XI

DE LA PROTECCIÓN PENAL

1-Fundamento de la protección Jurídica de los Derechos

Derechos de Propiedad Intelectual

de Propiedad Intelectual.- 2-Conceptos básicos sobre la protección de los Derechos Intelectuales en el Derecho Penal Argentino.- 3-Infracciones penales contempladas.- 4-Penas y sanciones.- 5-Reflexiones sobre su aplicación y conveniencia.- 6-Cuestiones de competencia entre las Leyes 11.723 y 22.362.- 7-Concursos con otras figuras delictivas.- 8-Consideraciones económicas generales.- 9-Conclusiones.....32
BIBLIOGRAFÍA.....38