

El acusado en el ritual judicial
Ficción e imagen cultural

Ignacio F. Tedesco


ediciones**Didot**

ÍNDICE

Presentaciones

- "Ineludible", por Roberto Bergalli 17
- "Ficción e imagen cultural del acusado en el ritual judicial (un estudio histórico-comparado) de Ignacio F. Tedesco", por Edmundo S. Hendler 21

Prólogo del autor 25

- I. Introducción 31
- I.1. Palabras iniciales 31
- I.2. Presentación y presupuestos centrales 35
- I.3. Algunos conceptos iniciales 41
- I.3.a. La cultura 41
- I.3.b. El arte, la literatura y sus significaciones simbólicas 43
- I.3.c. El juicio penal público como castigo 45
- I.3.d. El acusado 47

PRIMERA PARTE

Arte y literatura: el proceso penal como ficción e imagen cultural. El ritual judicial

- II. El arte y la literatura en el pensamiento criminológico.
Una primer relación 53
- II.1. El arte y la literatura en el positivismo criminológico 54
- II.1.a. Ferri y su búsqueda de *Los delincuentes en el arte* 57

II.1.b. Los distintos estudios del positivismo criminológico	59
II.1.c. Arte, literatura y positivismo criminológico: su estética	70
II.2. El arte y la literatura en la cuestión criminal como un complejo artefacto cultural	74
II.2.a. La cuestión criminal como un complejo artefacto cultural	76
II.2.b. El castigo y su civilización: Garland y las obras de Elias y Spierenburg	79
II.2.c. La prisión y el castigo como imagen cultural	83
II.2.c.1. La literatura como medio de control social	84
II.2.c.2. El castigo, la prisión y su representación artística	86
II.2.c.3. Ficción y representación simbólica de la penitenciaria	89
III. Una propuesta epistemológica. La ficción y la imagen cultural como medios de conocimiento de la sociología jurídico-penal	93
III.1. La imagen cultural como puente entre el arte y el derecho	94
III.1.a. El arte y su función social	95
III.1.b. La representación social y la imagen cultural	97
III.1.c. La imagen como documento y como símbolo	101
III.1.d. La imagen cultural del derecho: su ritual y la Justicia	105
III.2. La ficción como puente entre la literatura y el derecho	106
III.2.a. El valor de la interpretación: un primer puente	110
III.2.a.1. Narración e interpretación judicial	112
III.2.a.2. El paradigma interpretativo de Ronald D. Dworkin	114
III.2.b. La literatura y el derecho: el debate sobre su vinculación	116
III.2.b.1. Una relación circunstancial: Richard Posner	118
III.2.b.2. La respuesta humanista: James Boyd White	120
III.2.b.3. Enrique Marí y las ficciones como puente entre la literatura y el derecho	124
III.3. Una propuesta metodológica posible	129

IV. Marco teórico. El proceso penal como ritual judicial	131
IV.1. El juicio como drama. La construcción de una ficción	132
IV.1.a. La sociedad como teatro	134
IV.1.b. La representación teatral	137
IV.1.c. La metáfora y la ficción	138
IV.1.d. La verdad como ficción	140
IV.2. El ritual y el espectáculo judicial. Una imagen cultural	142
IV.2.a. El ritual secular como expresión del poder	143
IV.2.b. El ritual y el drama social	145
IV.2.c. Origen y ocultación del ritual judicial	148
IV.2.d. El renacimiento del espectáculo judicial	150
IV.3. El ritual judicial. Ficción e imagen cultural	152
IV.3.a. El juego como fenómeno cultural	153
IV.3.b. El ritual y las máscaras	155
IV.3.c. Un ritual agonal	156
IV.3.d. La tragedia griega y la catarsis del ritual judicial	158
IV.3.e. El sacrificio y un poder en escena	160
IV.4. El proceso penal como ritual judicial: espacio, palabras y público	162

SEGUNDA PARTE

El espacio judicial y el acusado. Una imagen cultural

V. El espacio judicial penal	169
V.1. Algunas definiciones previas	170
V.1.a. El espacio y el control social	170
V.1.b. El valor de la arquitectura y de su efecto comunicativo	172
V.2. Historia y conformación del espacio judicial	175
V.2.a. La Justicia sin arquitectura	175
V.2.b. Los primeros "teatros": las casas de Justicia medievales (siglos XII-XV)	178
V.2.c. El nacimiento del Palacio o "Templo" de la Justicia (siglos XVI-XVII)	182

V.2.d. La separación de la arquitectura judicial de la penitenciaria (siglo XVIII)	184
V.3. El espacio judicial francés	187
V.3.a. El período revolucionario	187
V.3.b. La <i>École des Beaux-Arts</i>	194
V.3.c. El <i>Palais de Justice</i> de París	197
V.4. El espacio judicial anglosajón	206
V.4.a. La conformación del sistema judicial británico	206
V.4.b. El espacio judicial londinense (en el siglo XIX)	209
V.4.b.1. Los Tribunales Reales de Westminster	209
V.4.b.2. Los Tribunales Reales de Justicia de E. Street	213
V.4.b.3. El Tribunal Criminal Central: Old Bailey	218
VI. El "teatro" y el "escenario": La Justicia y su imagen	227
VI.1. El espacio judicial y su imagen de la Justicia	228
VI.1.a. La ubicación del edificio judicial en la ciudad	230
VI.1.b. La decoración exterior y la imagen de la Justicia	233
VI.2. El espacio judicial como un espacio religioso	241
VI.3. El escenario dramático: la sala de audiencia	246
VI.3.a. Su diseño arquitectónico	249
VI.3.b. Su decoración	254
VI.3.c. La vestimenta	256
VI.3.d. El banquillo de los acusados	259
VI.4. El escenario y el espacio judicial. Una imagen sagrada por sobre el acusado	261
TERCERA PARTE	
La palabra judicial y el acusado. Una ficción sagrada	
VII. La palabra judicial y la necesidad de declaración del acusado	269
VII.1. El lenguaje y la palabra	270
VII.1.a. La oralidad del lenguaje y de la palabra	270
VII.1.b. Historia social del lenguaje	274
VII.1.c. El silencio como palabra	276

VII.2. La palabra judicial	278
VII.2.a. La historia de la palabra judicial	281
VII.2.b. La palabra judicial y el juramento	283
VII.3. El acusado y su palabra. Una historia necesaria	287
VII.3.a. Las primeras manifestaciones de la palabra del acusado	289
VII.3.b. El derecho a callar y el <i>common law</i>	294
VII.3.c. La prohibición del silencio y el sistema continental	299
VII.3.d. El derecho a hablar: el derecho de defensa y a contar con un abogado defensor	302
VII.3.d.1. La teoría del "juicio en que el acusado habla"	304
VII.3.d.2. El <i>common law</i> : los abogados hacia la "captura" el proceso penal	307
VII.3.d.3. El sistema continental: el abogado legitimador del proceso penal	310
VIII. La confesión del acusado y su ritual. La ficción policial y el psicoanálisis	
VIII.1. La confesión y sus tradiciones históricas	314
VIII.1.a. Una historia sagrada	315
VIII.1.b. Una historia judicial	318
VIII.1.c. La confesión extrajudicial: los interrogatorios policiales	323
VIII.2. La ficción policial y la confesión del acusado	327
VIII.2.a. La literatura de detectives	328
VIII.2.b. La novela policial y el pensamiento criminológico	332
VIII.2.c. Las palabras del acusado y la novela policial	335
VIII.2.c.1. La literatura policíaca como un complejo artefacto cultural	336
VIII.2.c.2. El método detectivesco	340
VIII.3. La confesión como una tarea psicoanalítica	349
VIII.3.a. El psicoanálisis y la confesión secular	350
VIII.3.b. El papel del interrogatorio	355
VIII.3.c. El valor del silencio en el psicoanálisis	357

VIII.3.d. Foucault y el valor de la confesión en el psicoanálisis	359
VIII.4. El ritual de la confesión	362
CUARTA PARTE	
El público y el acusado. Un sujeto ritual y sagrado	
IX. El público. Sus ficciones e imágenes culturales	367
IX.1. El público: más que un simple espectador	368
IX.1.a. El público como jurado	369
IX.1.b. El público como opinión pública	371
IX.2. El público. Vida cotidiana y lecturas	375
IX.2.a. El público. Su vida privada	377
IX.2.b. El público y la lectura	382
IX.2.c. Sucesos criminales y procesos célebres	387
IX.2.c.1. Londres y el suceso criminal	388
IX.2.c.2. París y sus procesos célebres	392
X. A título de conclusión: ficción e imagen cultural del acusado en el ritual judicial	399
X.1. El sujeto acusado como figura criminal	400
X.1.a. La figura positiva del sujeto delincuente	400
X.1.b. La figura negativa del sujeto delincuente	404
X.2. El acusado como sujeto ritual y sagrado	406
X.3. Las palabras finales	414
Anexo	417
Bibliografía	419