

Donación

Dr. Enrique Petracchi

LA EVOLUCIÓN DE LA HUMANIDAD

SÍNTESIS COLECTIVA

Dirigida por HENRI BERR

EL GENIO ROMANO

en

la religión, en el pensamiento y en el arte,

CON 50 FIGURAS EN EL TEXTO

POR

ALBERTO GRENIER

Antiguo miembro de la Escuela Francesa de Roma.
Profesor de la Universidad de Estrasburgo.

*Traducción del Dr. JOSÉ DELEITO
y PIÑUELA, catedrático de Historia
antigua y media en la Universidad de
Valencia. Académico correspondien-
te de la Real Academia de la Historia,
de Madrid. Miembro titular de la
«Sección de Síntesis histórica» del
Centre International de Synthèse, de
Paris.*

EDITORIAL CERVANTES
AVENIDA ALFONSO XIII, NÚM. 382
BARCELONA, AÑO MCMXXVII

INDICE GENERAL

Págs.

PREFACIO. ROMA y Grecia.	v
----------------------------------	---

PRIMERA PARTE

La ciudad romana y las civilizaciones italianas

CAPÍTULO I.—La fundación de la ciudad.	3
I. El Lacio y los latinos, 4. II. Los sabinos, 10.—III. Los etruscos, 12.—IV. El sinecismo romano, 14.	
II.—El arte y la civilización etruscos en Roma.	25
I. La civilización jónica y el arte etrusco, 25 —II. Los monumentos etruscos de Roma: el templo capitolino y la loba del Capitolio, 26.—III. La introducción de la escritura en Roma, 40.—IV. La tradición legendaria etruscorromana, 45.—V. Diversas supervivencias del período etrusco en la civilización romana, 49.—VI. La población y los nombres propios romanos, 53.	
III.—Roma e Italia	59
I. La reacción indígena: latinos y sabinos, 59. —II. Roma y los griegos de Italia, 67 —III. La conquista de las civilizaciones italianas, 72.—IV. El desenvolvimiento artístico en Roma desde el siglo v al iii, 82.—V. La moneda romana, 95.—VI. Apio Claudio Caeco, 101.	
IV.—La antigua religión romana.	108

	I. El concepto romano de la divinidad y los dioses principales, 109.—II. Los caracteres del culto romano, 126.—III. La organización religiosa y los colegios sacerdotales, 131.—IV. La religión y los comienzos de la literatura, 136.	
CONCLUSIÓN DE LA PRIMERA PARTE: Roma, Italia y Grecia.		141

SEGUNDA PARTE

Roma, capital mediterránea

CAPÍTULO I.—Los primeros poetas		150
1. Livio Andrónico y Naevio, 150.—II. Ennio, 155.—III. Plauto, 162.		
» II.—El nuevo espíritu y el antiguo ideal. Escipión el Africano y Catón el Censor.		174
1. Escipión el Africano, 175.—II. Catón el Censor, 181.		
» III.—Las transformaciones del espíritu religioso.		194
1. La inquietud religiosa en Roma durante la segunda guerra púnica, 195.—II. Los cultos orientales. La Gran Madre de los dioses de Pesinunte, 199.—El asunto de las baranales. La reacción pontificia, 202.		
» IV. El círculo de Escipión Emiliano Terencio y Lucilio.		208
1. Terencio, 211.—II. Lucilio, 221.		
» V.—De los Gracos a Lucrecio. La acción y el pensamiento.		225
1. El estoicismo y la revolución social, 225. II. Lucrecio, 229.		
» VI.—La ciencia y la erudición.		242
I. La filosofía y las ciencias, 242.—II. La Astronomía y el calendario romano, 243.—III. La Medicina, 247.—IV. Las ciencias históricas y filológicas, 252.		
» VII.—La técnica oratoria. Cicerón y la prosa literaria.		263

	I. La elocuencia y la Retórica, 263.—II. Las escuelas de Retórica, 269.—III. La prosa literaria, 276.	
CAPÍTULO VIII.—La poesía.—Capítulo.		280
» IX.—El arte griego en Roma.		291
	I. La invasión de obras de arte y de artistas griegos, 291.—II. El arte asiático. Pérgamo, 295.—III. Alejandría, 301.—IV. La escuela neoplatónica, 308.—V. Las escuelas de arte helenísticas en Roma, 309.—VI. La pintura, 318.—VII. Los primeros ensayos de un arte romano. Pafteles y su escuela, 321.—VIII. El altar de Domitio Ahenobarbo, 325.—IX. La arquitectura, 328.	
CONCLUSIÓN DE LA SEGUNDA PARTE		337

TERCERA PARTE

El siglo de Augusto

CAPÍTULO I.—La poesía y las costumbres.		340
1. El fin del alejandrismo, 340.—II. Tibulo, 344.—III. Propertio, 346.—IV. Ovidio, 352.		
» II.—Augusto y la reacción nacional. Horacio y Virgilio.		368
1. César y Augusto, 368.—II. Horacio, 370.—III. Las Geórgicas, 375.—IV. La Eneida, 384.—V. Los juegos seculares, 399.		
» III.—El conocimiento y la idea imperial. La Geografía y la Historia en Roma		404
1. La Geografía, 405.—II. El mapa de Agripa, 408.—III. La Germania de Tácito, 411.—IV. La historia de Tito Livio, 413.		
» IV.—El arte augustal.		426
1. El Ideal augustal y el arte oficial, 426.—II. La estatua de Augusto, 428.—III. El Altar de la Paz, 439.		

CAPÍTULO	V.—La religión imperial	464
	I. La religión popular, 466.—II. El pensamiento y la obra religiosa de Augusto, 472.—III. El culto de Roma y de Augusto, 479.—IV. Los efectos de la restauración augustal, 485.	
Conclusión	E. genio romano	489
	I. Los dioses, 492.—II. La ciudad, 495.—III. El juego, 498.—IV. El conocimiento del hombre, 502.—V. La originalidad romana, 509.	
Bibliografía	513
Índice de autores y materias.	521
Índice de figuras.	531
Índice general.	533