

AMEDEO GIANNINI

IL
DIRITTO D'AUTORE



“LA NUOVA ITALIA” - EDITRICE - FIRENZE

INDICE

PREFAZIONE	Pag. VII
Cap. I. SVILUPPO DELLA LEGISLAZIONE ITALIANA	1
Cap. II. L'ELABORAZIONE DELLA NUOVA LEGISLAZIONE ITALIANA DEL DIRITTO D'AUTORE	5
<i>Sommario:</i> 1. Il movimento per la revisione della legge sul diritto di autore. — 2. Costituzione della Commissione ministeriale per la riforma della legislazione sul diritto di autore. — 3. Svolgimento dei lavori. — 4. Il progetto ministeriale. — 5. La discussione parlamentare. — 6. La preparazione del regolamento di esecuzione e dello statuto dell'E.I.D.A. — 7. Osservazioni sullo sviluppo dei lavori. — 8. Le norme del libro del lavoro del nuovo codice civile relative al diritto d'autore. — 9. Osservazioni.	
Cap. III. STRUTTURA E SISTEMA DELLA NUOVA LEGGE SUL DIRITTO D'AUTORE	17
<i>Sommario:</i> 1. La legge sul diritto d'autore del 1941 in rapporto a quella del 1925. — 2. Ragioni della maggiore estensione della legge del 1941. — 3. Distribuzione della materia e sistema della legge del 1941. — Il regolamento di esecuzione. — 4. Le norme del libro del lavoro del codice civile. — 5. La legge del 1941 e la legge Rocco.	
Cap. IV. LE OPERE PROTETTE	29
<i>Sommario:</i> 1. Imperni di ordine internazionale. — 2. Le opere protette. Le opere dell'arte applicata all'industria. — 3. Le opere collettive. — 4. Le opere di elaborazione e di trasformazione. — 5. Gli atti ufficiali.	

Cap. V. I SOGGETTI DEL DIRITTO D'AUTORE
 Sommario: 1. Impegni internazionali. — 2. Base del diritto d'autore e sua giustificazione. — 3. I soggetti del diritto d'autore. — 4. Coautori. — 5. Enti titolari del diritto d'autore.

Cap. VI. CONTENUTO DEL DIRITTO D'AUTORE 39
 Sommario: 1. Diritto di inedito e suo valore. — 2. Altri diritti esclusivi. — 3. Indipendenza fra di loro dei diritti esclusivi. — 4. Il diritto morale dell'autore. — 5. Natura del diritto morale. — 6. Dell'esercizio del diritto morale dopo la morte dell'autore.

Cap. VII. DURATA DEL DIRITTO D'AUTORE 45
 Sommario: 1. Impegni internazionali. — 2. Durata dei diritti esclusivi di utilizzazione economica. — 3. Rinvio per i diritti connessi.

Cap. VIII. NORME PARTICOLARI PER TALUNE CATEGORIE DI OPERE 49
 Sommario: 1. Impegni internazionali. — 2. Opere drammatico-musicali. — 3. Opere coreografiche e pantomimiche. — 4. Opere collettive, riviste e giornali. — 5. Opere riprodotte a fini di giustizia. — 6. Opere ad uso personale e fotocopia. — 7. Prestito al pubblico. — 8. Citazioni e riproduzioni ad uso antologico. — 9. Esecuzioni musicali di corpi armati.

Cap. IX. LE OPERE CINEMATOGRAFICHE 57
 Sommario: 1. Le norme della convenzione di Berna. — 2. La legge del 1926. — 3. Sviluppo dei problemi. — 4. Diritto cinematografico e interesse nazionale della cinematografia. — 5. Elaborazione della legge del 1941. — 6. I nuovi ordinamenti: autori dell'opera, produttore, loro rapporti, loro diritti. — 7. Rapporti con gli artisti esecutori. — 8. Durata del diritto. — 9. Registrazione delle opere cinematografiche. — 10. Osservazioni e conclusioni.

Cap. X. UTILIZZAZIONI LIBERE 71
 Sommario: 1. Valore delle utilizzazioni libere. — 2. Articoli di attualità. — 3. Discorsi.

Cap. XI. I DIRITTI CONNESSI AL MARCHIO DEL DIRITTO D'AUTORE 75
 Cap. XII. OPERE FOTOGRAFICHE 83

Sommario: 1. La protezione del disco nella conv. di Berna. — 2. Sviluppo del movimento di revisione. — 3. Il movimento internazionale per la protezione dell'industria fonografica. — 4. La legge italiana del 1937. — 5. Il movimento internazionale per la revisione della conv. di Berna. — 6. La legge del 1929 sulla discoteca di Stato. — 7. La Commissione ministeriale per la revisione della legge sul diritto d'autore e i problemi del disco. — 8. La protezione dell'autore. — 9. La protezione del produttore del disco. — 10. La protezione dell'artista esecutore. — 11. Critiche all'art. 77 della nuova legge. — 12. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XIII. LA RADIODIFFUSIONE E LA TELEVISIONE 99

Sommario: 1. L'art. 11 bis della convenzione di Berna nella revisione di Berna del 1928. — 2. La legislazione italiana del 1928. — 3. Sviluppi successivi. La legge del 1939 sulle radiodiffusioni differite. — 4. I lavori della Commissione ministeriale per la riforma della legge del diritto d'autore. — 5. Diritto d'autore e servizio pubblico delle radiodiffusioni. — 6. Le radiodiffusioni nei teatri, sale, ecc. — 7. Le radiodiffusioni dagli studi dell'ente esercente. — 8. Garanzia della buona esecuzione. — 9. Le radiodiffusioni differite. — 10. Il compenso dovuto all'autore. — 11. Diffusioni a mezzo di altoparlanti. — 12. Trasmissioni speciali di propaganda. — 13. Specialità della cessione del diritto di radiodiffusione. — 14. I diritti degli artisti esecutori. — 15. La televisione. — 16. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XIV. I DIRITTI DELL'ARTISTA ESECUTORE 113

Sommario: 1. Natura del diritto dell'artista esecutore. — 2. Il movimento internazionale per la protezione dell'artista esecutore. — 3. La nuova legge sul diritto d'autore. — 4. Il diritto patrimoniale. — 5. Il diritto morale alla difesa della personalità artistica. — 6. I soggetti del diritto. — 7. Il diritto all'indicazione del nome. — 8. Il diritto al compenso e la sua determinazione. — 9. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XV. *Riforma di norme trascurate* 121
Sommario: 1. Origine parlamentare delle norme. — 2. Disciplina. — 3. Osservazioni.

Cap. XVI. *FOTOGRAFIE* 123
Sommario: 1. Le norme della conv. di Berna ed il movimento per la loro revisione. — 2. Le norme della legge italiana del 1926. — 3. I lavori della Commissione ministeriale per la riforma della legge sulle fotografie. — 4. Il regime delle fotografie. — 5. Critiche alle norme adottate. — 6. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XVII. *CORRISPONDENZA EPISTOLARE E RITRATTO* 135
Sommario: 1. Natura dei diritti relativi alla corrispondenza epistolare ed al ritratto. — 2. Disciplina della corrispondenza epistolare. — 3. Il ritratto.

Cap. XVIII. *PROGETTI DI LAVORI DI INGEGNERIA* 139
Sommario: 1. La protezione dei progetti dei lavori di ingegneria. — 2. Le norme della nuova legge.

Cap. XIX. *TITOLI, RUBRICHE, BCC.* 143
Sommario: 1. Natura dei problemi disciplinati. — 2. Diritto al titolo. — 3. Riproduzione di informazioni e notizie. — 4. Divieto di taluni atti di concorrenza sleale.

Cap. XX. *PUBBLICITÀ E DEPOSITO DELLE OPERE* 147
Sommario: 1. Trascrizione e registri di trascrizione nel D. L. del 1925. — 2. Il sistema della legge del 1941. — 3. I registri di pubblicità. — 4. La registrazione volontaria. — 5. Il deposito delle opere. — 6. Le sanzioni. — 7. Conclusioni ed osservazioni.

Cap. XXI. *LA TRASMISSIONE DEI DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA APPERTANTI ALL'AUTORE* 157
Sommario: 1. Movimento legislativo e dottrinale. — 2. Principi generali. — 3. Trasmissione *mortis causa*. — 4. Il contratto di edizione. — 5. Oggetto del contratto.

— 6. Durata del contratto. — 7. Prestazioni dell'autore e dell'editore. — 8. Risoluzione del contratto. — 9. Estinzione del contratto. — 10. Osservazioni. — 11. Contratto di rappresentazione e di esecuzione. — 12. Bistio dell'opera dal commercio. — 13. Plusvalore delle opere d'arte. — 14. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XXII. *L'AUMENTO DI VALORE DELLE OPERE D'ARTE* 180
Sommario: 1. Il movimento in favore del *droit de suite* dell'autore. — 2. Le discussioni a proposito della revisione della conv. di Berna. — 3. Le leggi interne. — 4. Il movimento in Italia. — 5. Il progetto corporativo. — 6. Il sistema adottato dalla nuova legge sul diritto d'autore. — 7. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XXIII. *DIFESE E SANZIONI GIUDIZIARIE DEL DIRITTO D'AUTORE* 189
Sommario: 1. Il sistema della nuova legge sul diritto d'autore. — 2. Difese e sanzioni civili per i diritti di utilizzazione economica. — 3. Norme particolari ai giudizi concernenti l'esercizio del diritto morale. — 4. Difese e sanzioni penali. — 5. Le sanzioni penali previste dalla legge. — 6. Le sanzioni penali previste dal regolamento. — 7. Le difese previste dalla convenzione di Berna. — 8. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XXIV. *IL DIRITTO DEMANIALE SULLE OPERE DI PUBBLICO DOMINIO* 199
Sommario: 1. Origine dell'istituto. — 2. Il sistema della nuova legge italiana. — 3. Il diritto demaniale sulle rappresentazioni. — 4. Il diritto demaniale sulle elaborazioni. — 5. Destinazione dei proventi del diritto demaniale. — 6. Il diritto sulla riproduzione delle opere letterarie e scientifiche cadute in pubblico dominio. — 7. Il sistema adottato. — 8. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XXV. *ENTI DI DIRITTO PUBBLICO PER LA PROTEZIONE E L'ESERCIZIO DEL DIRITTO D'AUTORE* 207
Sommario: 1. Gli enti previsti dalla nuova legge sul dr. d'autore. — 2. Dalla Società degli autori all'E.I.D.A. — 3. Ordinamento e funzioni dell'E.I.D.A. —

4. Il collocamento del repertorio drammatico e F. I. S. T. — 5. Disciplina del collocamento del repertorio drammatico non musicale. — 6. Ordinamento e funzioni del F. I. S. T. — 7. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XXVI. SFERA DI APPLICAZIONE DELLA LEGGE SUL DIRITTO D'AUTORE 117

Sommario: 1. Opportunità e necessità delle norme sulla sfera di applicazione della legge. — 2. Le norme del D. L. del 1925. — 3. Le norme ed il sistema della nuova legge. — 4. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XXVII. IL COMITATO CONSULETIVO PERMANENTE PER IL DIRITTO D'AUTORE 223

Sommario: 1. Come è sorto il Comitato. — 2. Composizione. — 3. Funzionamento. — 4. Competenza, pareri facoltativi e pareri obbligatori. — 5. Altre funzioni. — 6. Osservazioni e conclusioni.

Cap. XXVIII. DISPOSIZIONI GENERALI, TRANSITORIE E FINALI 229

Sommario: 1. Distribuzione delle norme. — 2. Norme generali. — 3. Norme transitorie. — 4. Norme finali.