

ROMÁN FRONDIZI

CONOCER A MACHIAVELLI



CATHEDRA
JURÍDICA

Índice general

Prólogo.....	XVII
--------------	------

Capítulo I

Cronología

1. Niccolò Machiavelli, Florencia, las guerras en Italia	3
1383, 1434-1494, 1464	3
1469, 1474, 1476, 1478, 1479	4
1480, 1482, 1483, 1484	5
1492, 1494, 1495	6
1496, 1497, 1498, 1499	7
1500, 1501	8
1502, 1503	9
1504, 1505, 1506	10
1507, 1508, 1509	11
1510, 1511, 1512	12
1513	13
1514, 1515	14
1516, 1517, 1518, 1519	15
1520, 1521, 1522	16
1523, 1525, 1526	17
1527, 1528, 1529, 1530	18
1533, 1536	19

2. El arte y la cultura en Florencia.....	19
1440, 1440-1460, 1443, 1459-1463, 1463-1483	19
1470, 1474, 1475, 1478, 1484-1486, 1485, 1486, 1489, 1490	20
1497, 1504, 1516-1534, 1524	21

Capítulo II

Niccolò Machiavelli y su circunstancia histórica

1. Necesidad de ubicarlo en el contexto histórico	25
2. Líneas generales de la situación en Europa y en Italia	27
2.1. La libertad del espíritu.....	27
2.2. Modificaciones en materia política y militar	31
2.3. Los cambios en la economía.....	31
2.3.1. Los descubrimientos geográficos	32
2.3.2. El desarrollo del comercio y las finanzas	38
2.4. Situación política: Inglaterra, Francia, España.....	45
2.4.1. Inglaterra	46
2.4.2. Francia.....	47
2.4.3. España	51
2.5. Situación política: Alemania, Suiza, Italia	56
2.5.1. Alemania	56
2.5.2. Suiza	58
2.5.3. Italia	58
2.6. Situación política: las guerras de Italia.....	64
3. Desarrollo de los hechos en Florencia	74

Capítulo III

Bosquejo biográfico

1. Del nacimiento a la Cancillería de la República.....	103
2. La función pública al servicio de la República Florentina ...	108
3. Post res perditas	114

Capítulo IV

La triada de Machiavelli

1. Dos conceptos que conviene aclarar	123
1.1. República.....	123
1.2. Príncipe.....	124
2. La triada machiavelliana.....	125
2.1. Necessità.....	126
2.2. Fortuna.....	128
2.3. Virtù.....	141

Capítulo V

El método de Machiavelli

1. La mirada intelectual de Machiavelli	147
2. Para Machiavelli el método se alinea con el modo en que los clásicos conducían una investigación.....	149
3. Dos aspectos esenciales	153
4. Machiavelli toma distancia de la antigüedad.....	154
5. Los hechos y la reflexión	156

Capítulo VI

El saber y el arte políticos

1. Modos de relación del hombre con el conocimiento	161
2. La política también es arte. El ejemplo de los arqueros diestros	164

Capítulo VII

**La idea del Estado.
Movimiento, estabilidad, ordenamiento**

1. El hombre y el movimiento	169
2. Los instintos y las inclinaciones del hombre. El vivere político y la racionalidad de la política	170

3.	El Estado como organismo vivo. Los conflictos	175
4.	El orden del Estado y la política exterior.....	181

Capítulo VIII

Los Discorsi sopra la prima deca de Tito Livio

1.	Composición de los Discorsi y lectura a los amigos. Dedicatoria	186
2.	Los famosos jardines de los Rucellai.....	189
3.	Los precedentes. ¿Los hubo?.....	195
3.1.	La vía nueva	195
3.2.	Petrarca, Poliziano, Leonardo Bruni	199
4.	El contenido de los Discorsi	203
5.	Las formas de gobierno	204
6.	Republicanismo	211
6.1.	Dos grandes bases de la república: la igualdad y la libertad	214
6.2.	El pueblo y la ejemplaridad ciudadana.....	220
7.	El "retorno del Estado a los principios"	228
8.	Tres conceptos básicos.....	233
9.	La lógica intrínseca de la historia. El conflicto.....	235
9.1.	El progreso de Roma, la ley agraria y los Gracco	242
9.2.	La ley Licinia Sestia y las lágrimas de una dama. Las luchas y el triunfo del pueblo y sus tribunos. El contenido de la ley. Su primer infractor	243
9.3.	La lucha de los Gracco por la división de las tierras....	256
9.3.1.	Tiberio Gracco.....	258
9.3.2.	Cayo Gracco.....	272
9.4.	Mario, Silla, Julio César y Pompeyo. Opinión de Machiavelli sobre Julio César.....	273
10.	La ambición de la nobleza. Los honores y las cosas. El sentido de la política y de la actividad de los políticos.....	275
11.	Crítica a ciertas críticas de Machiavelli. Evolución del régimen jurídico de la propiedad de la tierra rural en Roma	277
12.	La constitución y su aptitud concreta para contener los hechos sociales	280

13.	La Iglesia Católica y la unidad de Italia	281
14.	La cuestión del cristianismo	292
15.	Los Libros Segundo y Tercero. Remisión. Las conjuras. Noticia breve.....	300
15.1.	Las conjuras.....	301
15.2.	Noticia breve	304
16.	Algunas reflexiones	304

Capítulo IX

Il principe

1.	Post res perditas	317
2.	Génesis de Il Principe	319
3.	¿A quién se dirigía Machiavelli?	327
3.1.	¿A un sujeto individual o a un sujeto colectivo?.....	327
3.2.	Un punto de vista marxista. Crítica	330
3.3.	Il príncipe nuovo. No se trata de su identidad sino de su imagen política ideal	335
3.3.1.	¿Había un modelo ante los ojos de Niccolò?	336
3.3.2.	Imagen política ideal del príncipe.....	343
4.	Arquitectura de Il Principe.....	344
5.	Algunas grandes cuestiones.....	346
5.1.	La tipología de los Estados.....	346
5.2.	La crítica a Louis XII y tres preceptos sustanciales	347
5.2.1.	Los problemas no deben posponerse sino afrontarse apenas nacen. "Los franceses no entendían del Estado"	348
5.2.2.	Los términos medios son peligrosísimos. Los crímenes contra el Estado no deben quedar impunes	349
5.3.	La memoria de la libertad no se pierde	351
5.4.	El imperio y la gloria. La violencia. Cómo y cuándo adoptar medidas que son necesarias aunque impopulares	351
5.5.	Los "humores" sociales y los opuestos deseos de los "grandes" y del pueblo. La amistad del pueblo y la adversidad	353

5.6. Los principados eclesiásticos: la crítica, la ironía, la valentía intelectual, política y personal, y la cortesía...	355
6. La cuestión político-militar.....	358
7. La gran convocatoria	371

Capítulo X

La autonomía de la política y la cuestión moral

1. El primer párrafo del capítulo XV de <i>El Príncipe</i> : la nueva ciencia en poquísimas palabras.....	376
2. ¿Qué cualidades debe tener el príncipe?.....	381
3. El concepto político y el concepto moral	393
4. La autonomía de la política.....	398

Capítulo XI

Apuntes finales

Apuntes finales.....	407
<i>Bibliografía</i>	419
<i>Índice de nombres</i>	439