

Amelia Haydée Imbriano

La ódisea del siglo XXI

Efectos subjetivos de la globalización

Prólogo de

Marta Gerez Ambertín

3ª edición ampliada

 **logos kalós**

BUENOS AIRES - BOGOTÁ - PORTO ALEGRE

2019

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i>	VII
<i>Introducción.</i> De la esclavitud catedrática a la investigación creadora	1

CAPÍTULO PRIMERO

LA ODISEA EN LA CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEA

§ 1. La esclavitud del hombre tecnológico	15
§ 2. El mundo, inmundo, al fin del milenio	20
§ 3. Tecnociencia y tecnocracia	24
§ 4. La aldea global como nueva Babel	25
§ 5. Lo aditivo adictivo "ready-made-trash"	26
§ 6. Entre el ocio y el negocio, lo virtual y el ataque de pánico	28
§ 7. Víctimas del capitalismo	33
§ 8. La mimesis y la fetichización	34
§ 9. La producción de una alquimia	39

CAPÍTULO II

LOS NOMBRES DE LA MUERTE

§ 10. La cara oscura, misteriosa y escondida de la muerte ..	41
§ 11. El concepto de pulsión	42

§ 12. La compulsión de repetición como evidencia de la pulsión de muerte	43
§ 13. Apuntes para una revisión lacaniana del concepto de pulsión	45
§ 14. La disyunción deseo-goce	57

CAPÍTULO III

DE ORFEO A DIONISOS

§ 15. La lira de Orfeo	63
§ 16. El alma bella frente a las atrocidades	66
§ 17. Influencia sobre los ideales	70
§ 18. Un padecimiento generalizado: adolescencia sin salida	72
a) Lo infantil	78
b) La latencia	79
c) La adolescencia	82

CAPÍTULO IV

EL DESQUITE DE TÁNATOS

§ 19. Panorámica política	91
§ 20. El delito como recurso de la globalización	92
§ 21. La cosa política en Freud	96
§ 22. La gestión política	100
§ 23. Eros "privado"	103
§ 24. La cuestión del deseo	104
§ 25. La lógica de la guerra, una evidencia: la pulsión de muerte	105
§ 26. ¿Es posible la globalización sin el desquite de Tánatos?	112

CAPÍTULO V

LA GESTIÓN COMERCIALISTA

§ 27. Los discursos	115
§ 28. El discurso del amo	119
§ 29. El discurso del capitalismo y sus consecuencias	120
§ 30. Una variante en la economía psíquica	127

CONCLUSIÓN

LA OFERTA DEL PSICOANÁLISIS HOY

§ 31. ¿Qué es psicoanálisis?	131
§ 32. ¿Qué puede ofrecer el psicoanálisis?	139
<i>Bibliografía</i>	149