

Cuerpos marcados.
Prostitución, literatura y derecho

Paula Daniela Bianchi


ediciones**Didot**

Índice

PRÓLOGO

La prostituta: un relato ampliado	13
-----------------------------------	----

CAPÍTULO 1

Introducción	19
--------------	----

1. Ciudadanías abyectas; fronteras móviles	21
--	----

1.2. Organización y contenidos generales	27
--	----

2. Antecedentes transversales e interdisciplinarios	30
---	----

2.1. Imaginarios sociosexuales	31
--------------------------------	----

2.2. Derecho(s) y ciudadanías	35
-------------------------------	----

2.3. Violencias, vulnerabilidades y femicidios	40
--	----

2.4. Derecho penal, punitivos a las mujeres	45
---	----

2.5. Cuerpos y subjetividades	47
-------------------------------	----

3. Algunas consideraciones necesarias	53
---------------------------------------	----

4. Debates actuales	58
---------------------	----

CAPÍTULO 2

Ciudadanías militarizadas, desobediencias performativas	71
---	----

1. Heteronormatividad y regulación de cuerpos y subjetividades prostitucionales	72
--	----

1.1. Instrucción moral y cívica	74	3.3. "Se dice de mí": estigmas y estereotipos	190
1.2. Saberes disruptores. Mujeres (des)ubicadas	78	3.3.1. Desdoblamientos	194
2. ¿La casa está en orden? Ciudadanías abyectas, naciones de mierda	83	3.3.2. Cuerpo máquina	195
2.1. Una ciudad de mentira: "cagar y foder"	85	3.3.3. Cuerpo miedo	196
2.2. "Puntos"	93	3.3.4. Ocultamientos	197
2.3. Una mujer "ocupa mucho espacio"	96	3.3.5. Multiplicidad y singularidad	199
3. Logorreas y silencios: "Manicomio de mierda, mierda de mundo"	104	3.3.6. Trabajo sexual, estigma y vejez	205
4. Inestabilidades del género	111	3.3.7. Trabajo sexual, estigma y estereotipos	210
4.1. Poses y actuaciones	111	CAPÍTULO 4	
4.2. Santa Matilda	117	Quien a hierro mata a hierro muere	217
4.3. Ciudadanías insubordinadas	122	1. Mujeres que matan. La legítima defensa	223
4.4. Nudos, miradas y desnudez	127	1.1. Beya en el prostíbulo	225
4.5. Entre bambalinas y burdeles	133	1.2. Huida y venganza: el gran escape	226
4.6. Parodia y teatralidad	140	1.3. Justicias: crímenes y castigos	233
CAPÍTULO 3		1.4. Connivencia policial	235
El cuerpo como sede de negocios	145	1.5. Justicias y desvíos	237
1. Violencias y asedios policiales	150	2. Otras justicieras	239
1.1. Bloques	151	2.1. Cazadoras	244
1.2. Trabajo sexual y cuerpos sitiados	154	3. ¿Qué pretende usted de mí? Reescrituras de mataderos y cautivas	248
1.3. Selectividad salarial	155	3.1. Carne y violencia: de carne somos	248
1.4. Tiras y pacos	158	3.2. Metáforas de la carne. Los mataderos del siglo XXI	250
1.5. El lulo, un ordenador jerárquico	160	4. Cautivas neoliberales	261
2. Trabajo y tecnologías	162	4.1. Beya en cautiverio	266
3. Mercado sexual, placeres y estigmas	174	4.2. Cautivas de la intemperie	271
3.1. La profesionalización del trabajo sexual	174	4.3. Cautivas en fuga	274
3.2. Trabajo y placer	182	5. El castigo a los cuerpos y subjetividades insurgentes	279
		5.1. Las violaciones	279

5.2. Escenificaciones de la violencia, violación	282
5.3. Indecibilidad, alusiones, medias palabras	287
CAPÍTULO 5	
Final del recorrido...	297
1. Ellas, las diferentes (las que están fuera del canon)	297
BIBLIOGRAFÍA	319
Fuentes bibliográficas literarias principales	319
Fuentes bibliográficas literarias laterales	319
Fuentes bibliográficas literarias secundarias	320
Bibliografía crítica general	321