

Horacio Rosatti

Ensayo sobre
el prejuicio
Frankenstein, o el rechazo
a lo diferente

taurus



ÍNDICE

¿Solo una novela? Introducción	9
--------------------------------	---

1. UN MONSTRUO EN EL ESPEJO

El prejuicio	17
<i>La mirada de un adulto y la de un ciego</i>	17
Sapos, culebras y cangrejos	22
<i>La mirada de un niño</i>	22
El consuelo	27
<i>La mirada de otro monstruo</i>	27

2. LA SOCIEDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA

DEL MONSTRUO

Correr los límites de lo imposible	33
¿Sabe el monstruo que existe?	35
<i>"Vi, sentí, oí y olí, todo al mismo tiempo"</i>	37
<i>Los intentos de comunicación</i>	42
Suicidio, eternidad y alienación	49
<i>Desesperanza sin desesperación</i>	50
<i>La importancia de Frankenstein</i>	55

3. EL MONSTRUO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA SOCIEDAD

El lector y la novela. Sobre el género literario	
de <i>Frankenstein</i>	61
<i>Lo fantástico</i>	61
<i>El rol del lector</i>	62
<i>La irreversible mirada médica</i>	64
Las adaptaciones cinematográficas	71
<i>Las versiones de James Whale</i>	71
<i>Las versiones de Hammer Film</i>	80
<i>La versión de Kenneth Branagh</i>	88

4. VOLVER A LO INEXPLICABLE

¿Qué es el cuerpo?	95
<i>Una figura de arcilla</i>	95
<i>Una máquina total</i>	97
La representación mítica	103
<i>Frankenstein y Edipo Rey</i>	103
<i>Frankenstein, el moderno Prometeo</i>	107
<i>Una historia de exclusión. Epílogo</i>	113
Notas	117