



Horacio Rosatti

Ensayo sobre
la justicia
Del oráculo
a la razón



taurus

ÍNDICE

Hacia el "crimen y castigo". Introducción 9 ✓

1. POR EL CAMINO DE TEBAS. LA JUSTICIA EN LAS TRAGEDIAS DE SÓFOCLES

| | |
|---|------|
| El teatro en el siglo de oro de Atenas | 17 ✓ |
| <i>La saga maldita</i> | 22 |
| <i>Un acto político</i> | 24 |
| El problema de la ignorancia y de la libertad en Edipo | 26 ✓ |
| <i>La profecía</i> | 26 |
| <i>"Por querer saber demasiado". Ignorancia y responsabilidad</i> | 30 |
| <i>"Guiado por los dioses". Libertad y responsabilidad</i> | 38 |
| <i>La culpa como destino: herencia y responsabilidad</i> | 42 |
| El problema de la obediencia en Antígona | 47 ✓ |
| <i>Lo que el derecho es</i> | 47 |
| <i>Cómo reconocer qué es derecho</i> | 50 |
| <i>"Santo delito"</i> | 52 |
| <i>Antígona y la resistencia</i> | 57 |

2. POR EL CAMINO DE ATENAS. EL JUICIO A SÓCRATES ✓

| | |
|--|-------|
| Justicia y verdad | 65 ✓ |
| <i>La consagración jurídica de una posible "no verdad"</i> | 65 |
| <i>Sobre la no autoincriminación</i> | 66 |
| <i>Menelao y los caballos veloces</i> | 69 |
| <i>El juicio de Sócrates</i> | 72 |
| Justicia e instituciones | 82 ✓ |
| <i>Un proceso transparente</i> | 82 |
| <i>Del Oráculo de Delfos al juicio por jurados</i> | 97 |
| <i>Una expresión de compromiso social</i> | 106 |
| <i>Del anfiteatro al tribunal. Epílogo</i> | 109 |
| Notas | 115 ✓ |