



MAITÉ MIRIAM SOPRANO

Profesora de Derecho Penal y Procesal Penal
Instituto Universitario de Seguridad de la Ciudad (IUSE)
Argentina
Magíster en Derecho Penal - Universidad de Sevilla
España

DELITOS CULTURALMENTE MOTIVADOS

*La incertidumbre del Derecho penal
ante la multiculturalidad*

Prólogo de

INÉS OLAIZOLA NOGALES
Catedrática de Derecho Penal
Universidad Pública de Navarra

editorial
IB de **f**
Montevideo - Buenos Aires

CORTE SUPREMA BIBLIOTECA	
SIG. TOPOGRAFICA	INVENTARIO
ES211	155345

2022

Julio César Faira - Editor

ÍNDICE

PRÓLOGO	XI
INTRODUCCIÓN.....	1

Capítulo I

DIVERSIDAD CULTURAL

1. ¿A qué denominamos cultura? De dónde venimos y hacia dónde vamos	9
2. Algunas precisiones acerca de lo multicultural ...	12
2.1. Multiculturalidad y multiculturalismo	13
2.2. Pluriculturalidad.....	14
2.3. Estado multinacional y Estado poliétnico	15
2.4. Interculturalidad y plurinacionalidad	16
2.5. Hacia Estados con aceptación de la diversidad cultural.....	16
3. Modelos político-criminales ante la diversidad cultural.....	18
3.1. Modelo asimilacionista (o liberal)	19
3.2. Modelo multiculturalista (o comunitario)	20
3.3. Pluralismo jurídico	23
4. “El hombre medio ideal”	24
5. Relativismo moral versus universalidad moral	29
5.1. Universalidad de los derechos humanos y occidentalismo	32

Capítulo II

DELITOS CULTURALMENTE MOTIVADOS

1. ¿A qué llamamos delitos culturalmente motivados?	
Momento de dar una definición	37
1.1. Definición	37
1.2. Clasificación de delitos culturalmente motivados	40
2. Requisitos de los delitos culturalmente motivados ..	43
2.1. Requisitos del grupo étnico de referencia	46
3. Diferencias con otros delitos	47
3.1. Terrorismo	49
4. La prueba de los delitos culturalmente motivados ..	53
4.1. La pericia antropológica cultural como medio de prueba	54

Capítulo III

EL DERECHO A LA CULTURA Y SUS LÍMITES

1. Derecho a la cultura y principio de tolerancia.	
Todo tiene sus límites	59
1.1. Derecho a la cultura y la normativa	59
1.2. Principio de tolerancia	62
1.3. Límites al derecho a la cultura y a la tolerancia	67
2. Posturas ante los delitos culturalmente motivados	69

Capítulo IV

LOS DELITOS CULTURALMENTE MOTIVADOS EN LA DOGMÁTICA PENAL

1. Las distintas maneras de resolver los delitos culturalmente motivados. En busca de una herramienta genérica	75
--	----

2. Tipicidad	77
2.1. Teoría de la adecuación social	77
2.2. Principio de lesividad	78
2.3. Delitos sin víctimas	80
2.4. Error de tipo	80
3. Antijuridicidad	81
3.1. Consentimiento de la víctima	81
3.2. Estado de necesidad justificante	84
4. Culpabilidad	86
4.1. Inimputabilidad	87
4.2. Miedo insuperable (art. 20.6° CP)	91
4.3. El hecho realizado por motivos de conciencia (y su especial vínculo con los delitos culturalmente motivados)	93
4.4. El hecho realizado por motivos de convicción ..	95
4.5. Estado de necesidad exculpante	97
5. El error de prohibición	99
5.1. Error de prohibición directo	101
5.2. Error de prohibición indirecto	103
6. El error culturalmente condicionado	104
7. Casos problemáticos. Toma de postura	105
7.1. ¿Por qué no se trata de un error de prohibición?	107
7.2. Categoría autónoma: delitos culturalmente motivados	111

Capítulo V

ATENUANTE CULTURAL,
DETERMINACIÓN Y FIN DE LA PENA

1. Derecho penal simbólico. En sentido negativo y positivo	115
2. El derecho penal simbólico en sentido negativo ...	119
2.1. Tipificación del delito de ablación genital femenina	120

2.2. Tipificación del delito de matrimonio forzoso....	122
2.3. Delitos sin víctima.....	123
3. El derecho penal simbólico en sentido positivo....	125
3.1. Propuesta: atenuante genérico cultural.....	125
4. Determinación y fin de la pena	134
CONCLUSIÓN	139
BIBLIOGRAFÍA	145 ✓