

ANDRÉS SÁNCHEZ HERRERO

EL CONTRATO DE EDICIÓN DE LA OBRA LITERARIA

Prólogo de
Carlos A. Hernández

Marcial Pons

MADRID | BARCELONA | BUENOS AIRES | SÃO PAULO

2013

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
AGRADECIMIENTOS	11
PRÓLOGO	13
1. INTRODUCCIÓN	17
1.1. DEFINICIÓN.....	17
1.2. CARACTERES.....	18
1.3. NATURALEZA JURÍDICA.....	25
1.4. EVOLUCIÓN HISTÓRICA.....	29
2. EL CONTRATO DE EDICIÓN Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL.	33
2.1. SOBRE LOS DERECHOS INTELECTUALES	33
2.2. SOBRE EL DERECHO DE AUTOR.....	35
2.3. EL CONTRATO DE EDICIÓN Y EL DERECHO DE AUTOR.	39
3. EL CONSENTIMIENTO	47
3.1. PARTES.....	47
3.2. CAPACIDAD.....	50
3.3. FORMA Y PRUEBA	51
3.4. DEBERES PRECONTRACTUALES.....	52
3.5. INTERPRETACIÓN.....	54
4. OBJETO DEL CONTRATO (I): OBLIGACIONES DEL AUTOR	57
4.1. ¿Qué obras pueden ser objeto de un contrato de edición?	57
4.2. Requisitos.....	58
4.3. Obligaciones del titular del derecho de autor	59
4.3.1. Obligación de entregar un ejemplar de la obra.....	59
4.3.2. Licencia de reproducción y comercialización de los ejemplares	64
4.3.3. Deber de colaboración	71
4.3.4. Garantía de autoría, autenticidad y disfrute de la obra.....	73
4.3.5. Obligación de realizar las correcciones de imprenta.....	73

	Pág.
5. OBJETO DEL CONTRATO (II): OBLIGACIONES DEL EDITOR...	75
5.1. EDICIÓN DE LA OBRA	75
5.1.1. Introducción	75
5.1.2. Reproducción de la obra	76
5.1.3. Comercialización de la obra	79
5.1.4. Plazo	85
5.1.5. Explotación continua de la obra	86
5.1.6. Naturaleza de la obligación del editor	91
5.1.7. Costos	92
5.1.8. Responsabilidad por incumplimiento	92
5.2. OBLIGACIÓN DE PAGAR LA RETRIBUCIÓN AL AUTOR	93
5.3. OBLIGACIÓN DE CONSERVAR Y RESTITUIR LOS MANUSCRITOS ORIGINALES DE LA OBRA	96
5.4. REGISTRO DE LA OBRA	97
5.5. RENDICIÓN DE CUENTAS	99
5.6. EL DERECHO DE CONTROL DEL AUTOR	102
5.7. CORRECCIÓN Y APROBACIÓN DE LAS PRUEBAS DE IMPRENTA	103
5.8. OBLIGACIÓN DE RESPETAR LOS DERECHOS MORALES DEL AUTOR	108
5.9. ENTREGA DE LOS EJEMPLARES DE CORTESÍA	109
6. GARANTÍA DE GOCE PACÍFICO DEL DERECHO DE EDICIÓN...	111
6.1. INTRODUCCIÓN	111
6.2. REQUISITOS	115
6.2.1. Privación o turbación del derecho	115
6.2.2. Sentencia judicial que consagra la privación o turbación	118
6.3. LEGITIMACIÓN	118
6.4. EFECTOS	120
6.4.1. ¿Afecta la evicción a la eficacia del contrato?	120
6.4.2. Obligaciones y cargas del titular del derecho de autor	121
6.4.2.1. Obligación de no turbar al editor	122
6.4.2.2. Defensa en juicio	123
6.4.2.3. Restitución de las regalías	124
6.4.2.4. Resarcimiento	130
6.5. SITUACIÓN DE LAS PARTES DURANTE EL JUICIO	132
6.6. NATURALEZA JURÍDICA DE LA GARANTÍA	133
6.7. CESE DE LA RESPONSABILIDAD POR EVICCIÓN	134
6.8. PRESCRIPCIÓN	135
7. CLÁUSULAS USUALES	137
8. PROTECCIÓN	151
8.1. SOBRE LA OBSERVANCIA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL	151

	Pág.
8.1.1. Introducción	151
8.1.2. Sobre las causas de la ineficacia de las normas que rigen la propiedad intelectual	153
8.1.3. Límites a las infracciones en materia de propiedad intelectual	154
8.1.3.1. El control externo	155
8.1.3.2. El interés en la preservación del <i>status</i>	159
8.1.3.3. El autocontrol	162
8.1.4. Motivaciones para infringir la propiedad intelectual	164
8.1.4.1. Refuerzo del crimen	165
8.1.4.2. Exposición a modelos criminales exitosos	165
8.1.4.3. Enseñanza de creencias favorables al delito	167
8.1.5. Conclusión	169
8.2. LEGITIMACIÓN PARA ACCIONAR	169
8.3. SANCIONES	172
8.4. LA GESTIÓN COLECTIVA	175
9. EXTINCIÓN	177
9.1. EXTINCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR	177
9.2. VENCIMIENTO DEL PLAZO	177
9.2.1. Regla general	177
9.2.2. Destino de los ejemplares sobrantes	178
9.2.2.1. Extinción por vencimiento del plazo	178
9.2.2.2. Extinción por otras causas	179
9.2.3. Edición de todas las obras que el autor cree dentro de cierto plazo	181
9.2.4. Plazo máximo	182
9.3. AGOTAMIENTO DE LAS EDICIONES CONVENIDAS	185
9.4. CAÍDA EN LAS VENTAS	187
9.5. PÉRDIDA O DESTRUCCIÓN DEL SOPORTE DE LA OBRA ...	187
9.5.1. Introducción	187
9.5.2. Pérdida del original por el titular del derecho de autor	188
9.5.3. Pérdida del original por el editor	188
9.5.3.1. Factor de atribución	188
9.5.3.2. Extensión del resarcimiento	190
9.6. MUERTE O INCAPACIDAD DEL AUTOR	191
9.7. MUERTE O INCAPACIDAD DEL EDITOR	193
9.8. SUPRESIÓN O RETIRO DE LA OBRA	193
9.9. RESOLUCIÓN POR INCUMPLIMIENTO	194
9.10. RESCISIÓN UNILATERAL	196
9.10.1. Criterio general	196
9.10.2. Legitimación activa	197

	Pág.
9.10.3. Preaviso	198
9.10.4. Duración mínima: el tiempo de amortización	202
9.10.5. Relación entre el tiempo de preaviso y el tiempo de amortización	203
9.11. IMPOSIBILIDAD DE CUMPLIMIENTO	204
10. EL CONTRATO DE EDICIÓN FRENTE AL CONCURSO Y LA QUIEBRA	205
10.1. INTRODUCCIÓN	205
10.2. CONCURSO PREVENTIVO	206
10.2.1. Introducción	206
10.2.2. Contratos de edición con prestaciones recíprocas pendientes	207
10.2.2.1. Introducción	207
10.2.2.2. Ámbito de aplicación	208
10.2.2.3. Régimen aplicable al contrato en curso de ejecución	209
10.2.2.4. Desplazamiento del régimen general de la resolución	211
10.3. QUIEBRA	211
10.3.1. Introducción	211
10.3.2. Contratos de edición con prestaciones recíprocas pendientes	212
10.3.2.1. Régimen aplicable	212
10.3.2.2. Garantías	216
10.3.3. Desplazamiento del régimen general de la resolución	217
11. BIBLIOGRAFÍA	219
11.1. DOCTRINA	219
11.2. JURISPRUDENCIA	221